
3 Festiwal Sztuka i Dokumentacja : plakat i program

Sztuka i Dokumentacja nr 4, 122-123

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.



TRZECI FESTIWAL

SZTUKA
I DOKUMENTACJA
14 – 30.04.2011

Festiwali zorganizowany przy udziale finansowym Urzędu Miasta Łodzi

ORGANIZATOR



MIENIE / PARTNER MEDIA I TV



URZĄD MIASTA ŁODZI
www.kab.art

MIENIE / PARTNER MEDIA I TV

MS WFO

GALERIA WYMIAR

artku

artu

plaster

TOYA

gaby

Grażka

Projekt: Norbert Trzeciak

TRZECI FESTIWAL SZTUKA I DOKUMENTACJA 14 – 30.04.2011

/ PROGRAM

08.04.2011 (piątek)

Czyszczenie Dywanów
Kuratorzy: Mateusz Cholewicki i Aleksandra Jach
Miejsce: Muzeum Sztuki, ul. Wilekowskiego 35
Otwarcie: godz. 18.00
Wystawa czynna: 08 – 22.04.2011

14.04.2011 (czwartek)

Mroczne rytuały konsumpcji sztuki
Kurator: Marek Gomała
Miejsce: Galeria Biela Sztara, ASP, ul. Wzrostka Politechniki 17
Otwarcie: godz. 12.00
Wystawa czynna: 14 – 30.04.2011

OTWARCIE O FESTIWALU SZTUKA I DOKUMENTACJA

Sztuka-Obiade-Zapiski
Kuratorzy: Aneta Mandziuk i Jerzy Grzegorek
Miejsce: Galeria "Nawa" Trzebież, Fala Centrum Sztuki, ul. Rewolucji 1993-2
Otwarcie: godz. 17.00
Wystawa czynna: 14 – 30.04.2011

Wystawa projektu Gararda-Jürgena Kwiatkowskiego-Bluma
„Das offene Buch/Otwarte książki, Hünfeld 1996-2011”
Kurator: Lech Lechowicz
Miejsce: Galeria Biela Sztara, ASP, ul. Wzrostka Politechniki 17
Otwarcie: godz. 18.00
Po otwarciu spotkanie dyskusyjne z udziałem artysty. Moderuje: Lech Lechowicz
Wystawa czynna: 14.04 – 15.05.2011

Fokus Łódź Biennale 2010 – projekcja dokumentacji zderzeń
Miejsce: Wtorny Kubu, Biura Łódź Biennale, v. Piłkarska 118
Projekcja czynna: 14 – 30.04.2011, w godz. 19.00 – 22.00

15.04.2011 (piątek)

Save as Art
Kuratorzy: Karolina Jabłońska i Aneta Leśniak
Miejsce: Galeria "Imaginarium" Łódź, ul. Trausnitza 18
Otwarcie: godz. 18.00
W trakcie otwarcia będzie miał miejsce performance Anny Kulery
Wystawa czynna: 15.04 – 08.05.2011

Kapelań Breguła – Rekonstrukcja
Miejsce: Galeria Wschód, ul. Wschodnia 29/3
Otwarcie: godz. 20.00
Wystawa czynna: 15 – 30.04.2011

Projekt w przestrzeni miejskiej – Norbert Trzeciak, Jan Wasiński
Produkcja sztuki
Miejsce: Skrzyżowanie ul. Palmowej i ul. Kilińskiego
Otwarcie: 15.04.2011

16.04.2011 (sobota)

Kluczownikowa dokumentacja wideo performance Ewy Bloom Kwiatkowskiej „Janie, Świętego Wita”
Miejsce: Czołach Dziełki Artystycznych CDA w Politechnice Technicznej ul. Dąbrowskiego 5
Otwarcie: godz. 18.00
Wystawa czynna: 16 – 30.04.2011

Pokaz wideo o międzynarodowej kolekcji Galerii Wymiany
Kurator: Josef Babalowski
Miejsce: Galeria Wymiana, ul. Elżbińska 7/27
Rozpoczęcie pokazów: godz. 20.00

17.04.2011 (niedziela)

Pokaz filmów w sztuce
Kuratorzy: Lech Lechowicz i Tomasz Kamrowski
Miejsce: Muzeum Katedraografii, Pl. Zwycięstwa 1
Rozpoczęcie pokazów: godz. 17.00
Po projekcji filmów spotkanie dyskusyjne. Moderuje: Lech Lechowicz
Otwarcie Archiwum – wybór performans z Europejskiego Festiwalu Sztuki Performance 2006 – 2010
Kurator: Waldemar Tatarczak
Miejsce: Muzeum Katedraografii, Pl. Zwycięstwa 1
Rozpoczęcie pokazów: godz. 19.00
Po projekcji filmów spotkanie dyskusyjne z Waldemarem Tatarczakiem, prezesem lubelskiej Zachęty, na temat dokumentacji performance. Moderuje: Łukasz Guzik

28.04.2011 (czwartek)

Symposium „Sztuka zdokumentowana”
Miejsce: Teatrski Ośrodek Sztuki, ul. Kazimierza Ściana
Rozpoczęcie sympozjum: godz. 12.00

17.06.2011 (piątek)

L-UND Łódzka scena podziemna 1985-1995, obywatelskiy appendix
Kurator: Witold Skowron
Miejsce: Galeria Wschód, ul. Włocławski 15
Otwarcie: godz. 19.00
Wystawa czynna: 17.06 – 17.07.2011

szczegóły na: www.doc.art.pl

Wystawa główna:

W tym roku podobnie jak w poprzednich, głównym wydarzeniem festiwalu będzie wystawa Sztuka Obiade Zapiski. Wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca.

WYSTAWY TOWARZYSZĄCE:

Czyszczenie Dywanów

Wystawa będzie dotyczyć go w „Czyszczenie Dywanów” której działalność była jednym z kilku bardzo znaczących etapów w wieloletniej sztuce polskiej, ale ona nie była jedyną. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca.

Wystawa projektu Gararda-Jürgena Kwiatkowskiego-Bluma „Das offene Buch/Otwarte książki, Hünfeld 1996-2011”

Prezentacja unikatowego w skali światowej projektu, zainicjowanego przez Gararda-Jürgena Kwiatkowskiego-Bluma. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca.

Save as Art

Tytuł wystawy odnosi się do zapisywania plików z obrazami w różnych formatach. W sztuce polskiej ma miejsce podobieństwo, kiedy artysta kopiuje i udostępnia dokumentację swojej twórczości, archiwalnego tekstu, filmu dokumentalnego, tworząc na komputerze materiały do druku, przenosząc w ten sposób dokumentację w komputeryzacji. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca.

Rekonstrukcja – projekt Karoliny Breguły

Galeria Wschód ma miejsce. Inne od ponad 20 lat w sposób znaczący współtworzy tożsamość Łódzkiego środowiska artystycznego. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca.

Taniec Świętego Wita

Kluczownikowa zapisa wideo performance Ewy Bloom Kwiatkowskiej „Janie, Świętego Wita”
Miejsce: Czołach Dziełki Artystycznych CDA w Politechnice Technicznej ul. Dąbrowskiego 5
Otwarcie: godz. 18.00
Wystawa czynna: 16 – 30.04.2011

Mroczne rytuały konsumpcji sztuki

Wystawa prozopornicznych zdjęć zdanów studentów ASP w Łodzi w 2010 roku. Tematem planaru była sztuka i konsumpcja sztuki w kontekście sztuki.

L-UND: Łódzka scena podziemna 1985-1995

Projekt odnosi się do czasu, w którym Łódź stała się nadzwyczajnym trybem tendencji. Znacząco różniła się od innych miast, różniła się od innych miast, różniła się od innych miast. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca.

Norbert Trzeciak, Jan Wasiński – Produkcja sztuki

Projekt w przestrzeni miejskiej. Artyści wykonują prace. Inne, które dotyczą będą problemu funkcji nowego sztuki w sferze publicznej w niepublicznym miejscu, w którym sfery życia i praca są połączone.

POKAZY:

* Pokaz wideo – międzynarodowa kolekcja to prezentacja prac z archiwum Galerii Wymiany. Minizostanie poprzedzony projekcją wideo Pokaz Wideo.
* Fokus Łódź Biennale 2010 – projekcja dokumentacji zderzeń z dokumentacją ubiegłorocznego biennale, które miało miejsce w Łodzi. Film będzie można oglądać przez cały czas trwania Festiwalu w godz. 19.00 – 22.00 w wynajętym Kubu Biennale przy ul. Piłkarskiej 118.
* Pokaz filmów w sztuce – W trakcie otwarcia będzie miał miejsce pokaz archiwalnych filmów o sztuce, zrealizowanych w ramach PRL przez różnych polskich artystów. Filmy do projekcji zostaną wybrane przez Biuro Biennale i autorów sztuki z archiwum Wzrostka Politechniki Otwartych. W tym roku wystawa ma charakter otwarty. Liczy się przede wszystkim sama forma wystawy i nie głównie wystawca.

Projekt: Norbert Trzeciak