
Edytoriał

Sztuka i Dokumentacja nr 4, 2

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

EDYTORIAŁ

Sztuka konceptualna w latach siedemdziesiątych szukała nowych form wyrazu, innych niż tradycyjnie rozumiane dzieła sztuki, czyli przedmioty i rozmaite artefakty. Poszukiwała możliwości „tworzenia znaczeń” (według kluczowego określenia Josepha Kosutha) poza materialną formą. Na drodze poszukiwań nowych środków artystycznych sięgała po wzorce funkcjonowania zaczerpnięte m.in. z otoczenia instytucjonalnego, tzw. „świata sztuki”.

Jednym z zaadaptowanych w ten sposób nowych środków artystycznych była galeria sztuki, w rozumieniu zarówno praktyki, jak i dyskursu krytycznego, odnoszącego się do instytucji sztuki i instytucjonalizacji funkcjonowania tzw. „życia artystycznego”. W oparciu o ten wzór w latach siedemdziesiątych w Polsce rozwinął się „ruch galeryjny”. Składały się na niego liczne inicjatywy. Miały one bardzo różny charakter; także ich sposoby działania były różnorodne. Były one zakładane przez artystów. Ale nie tylko. Szeroka formuła sztuki konceptualnej, czyli „sztuki jako idei”, pozwalała na praktykowanie sztuki przez wszystkich tych, którzy rozumieli i podzielali idee artystyczne sztuki konceptualnej tego czasu.

W czwartym numerze „Sztuki i Dokumentacji” kontynuujemy publikację wyników badań, zmierzających do zarysowania panoramy zjawiska jakim było funkcjonowanie galerii konceptualnych w Polsce. Często, zwłaszcza te z nich, które były najbardziej radykalne, były traktowane tak jak dzieła sztuki (konceptualnej). Prezentujemy wyniki badań przeprowadzonych nad polskimi galeriami za granicą: na Uniwersytecie w Bremie nad Galerią Wymiany i w Polsce nad galeriami 80x140 i A4. Badania nad ruchem galeryjnym w Polsce są częścią szerszego programu badawczego, zmierzającego do uchwycenia całej złożoności i różnorodności sztuki konceptualnej w Polsce. Także publikacje kalendarium galerii, które publikujemy, są częścią szeroko zakrojonych badań prowadzących do opracowania kalendarium sztuki konceptualnej w Polsce.

Kontynuujemy także publikacje artykułów dotyczących konserwacji efemerycznych dzieł sztuki (w dziale RE). Temat jest ściśle powiązany ze specyfiką dzieł sztuki konceptualnej, choć obejmuje znacznie szersze spektrum mediów sztuki i ramy historyczne, wykraczające poza „epokę konceptualną” lat siedemdziesiątych. Prezentowane w tym numerze rozważania dotyczą roli dokumentacji w procesie konserwatorskim. Omówiona została metoda „zachowania poprzez dokumentację” i stosowanie wywiadu z artystą. Jednak pytania o funkcje jaką pełni/powinna pełnić praca konserwatora wobec efemerycznych dzieł sztuki jest wciąż przedmiotem dyskusji. Będzie ona kontynuowana w następnych numerach. Rozwijanie metodologii konserwatorskich będzie tematem podejmowanym równolegle i w korelacji z rozwojem metodologii badawczych praktyk artystycznych sztuki konceptualnej.

Od Redakcji

EDYTORIAL

Conceptual art of the seventies looked for new forms of expression other than those traditionally understood as works of art, that is objects and various artifacts. It sought opportunities to 'make meaning' (according to a key word used by Joseph Kosuth) beyond material form. In the search for new artistic means of expression, it functioned in patterns that were derived partly from the institutional environment of what we call the 'art world'.

One of the new artistic means adopted this way was an art gallery, meant for both practice and a critical discourse, that would refer to the institutionalization of art places and the function of artistic life. Based on this formula a 'gallery movement' developed in Poland in the seventies. It consisted of numerous initiatives. They had various characteristics, they operated in various ways, and were mostly founded by the artists. A wide formula of conceptual art or 'art as idea', allowed for art to be practiced by all those who understood and shared artistic ideas related to the conceptual art of that time.

In the fourth issue of the magazine 'Art & Documentation' we continue to publish results of the research which aims at outlining the broad panorama of the phenomenon, that was the function of so called 'conceptual galleries' in Poland. Often, especially those most radical, are treated as art works (of conceptual art) themselves. We present the results of scholarly studies that have been carried out on Polish galleries abroad like research on the Exchange Gallery in Lodz in the Bremen's University, as well as in Poland – on the Gallery 80x140 and the Gallery A4. Studies on the 'gallery movement' in Poland are part of a broader research program, aiming to capture the full complexity and diversity of conceptual art in Poland. Also, the timelines of galleries which we publish are part of a broader research program leading to the development of the timeline of conceptual art in Poland.

We continue to publish articles concerning the preservation of ephemeral works of art (section RE). The subject is closely linked to the specifics of conceptual works of art, although it also covers a wide spectrum of media art and a large historical framework extending beyond the 'conceptual age' of the seventies. The considerations presented in this issue address the role of documentation in the process of restoration. We discuss the method of 'preservation through documentation' and the use of an interview with an artist. However, questions about what role the conservator's work plays/should play in relation to the ephemeral works of art are still being discussed and these will continue in subsequent issues. Developing the conservation methodology will be a subject undertaken in parallel and in relation to the development of research methodologies on the artistic practices of conceptual art.

Board of Editors