
English Summary

Sztuka i Dokumentacja nr 4, 80-81

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

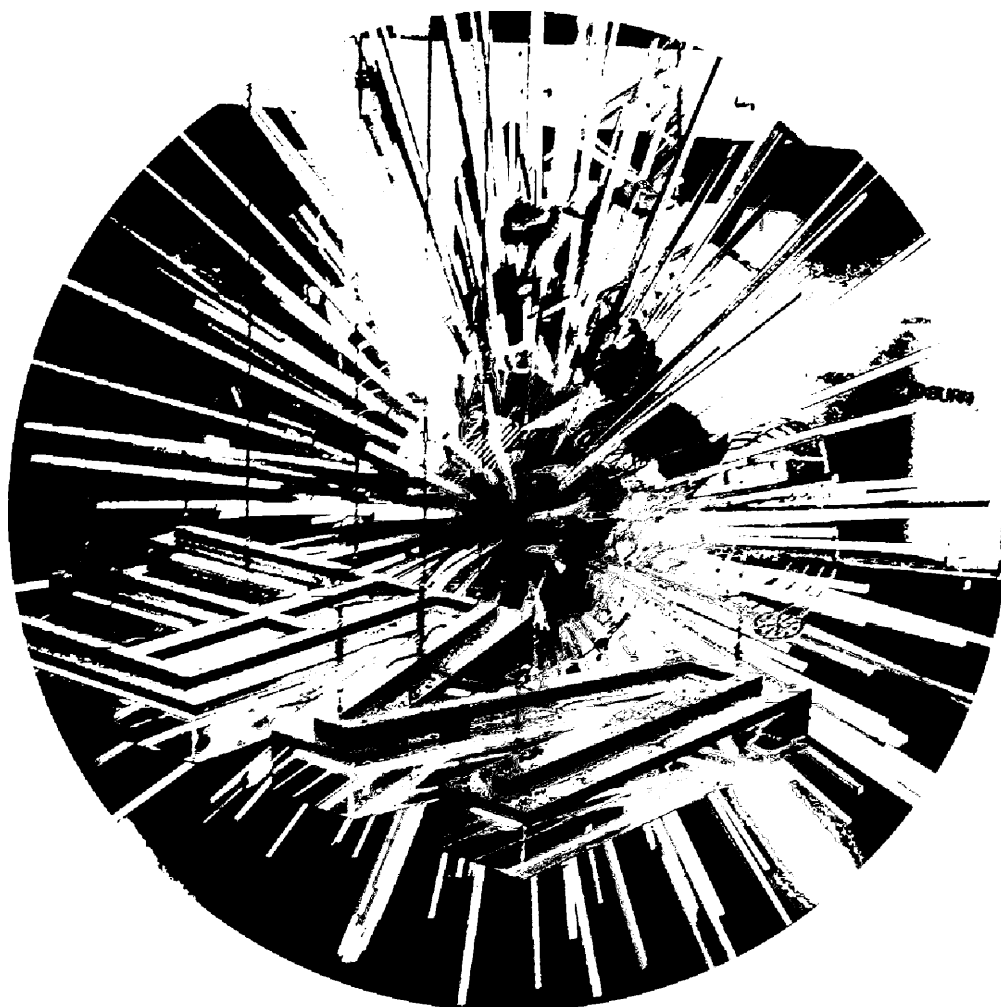
Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Monika JADZIŃSKA

THE ROLE OF DOCUMENTATION IN THE PROCESS OF PRESERVATION AND CONSERVATION OF CONTEMPORARY ART

Incredible diversity and complexity of the unconventional works of contemporary art has changed the role of documentation in the process of preservation and conservation. It has become absolutely necessary for further existence of the work, its understanding, or carry out work such as acquisition, installation, arranging, displaying, transportation, conservation and many others. Besides the traditional object's history description, used materials and techniques, or conservation work which it was subjected to, it is also a form of certificate of copyright, educational base, and sometimes even it replaces the work of art. The paper defined a new role and the importance of documentation of contemporary works of art. Attention is paid to what this means 'preserve through the documentation' and how important are profiled interviews with artists. Has been described how and when to document the work of art and how to capture its immaterial aspects. Based on the example of installation art has been pointed out specific methods and the latest registration systems.

Fragment ekspozycji w Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe. Muzeum angażuje wielu specjalistów różnych dziedzin do sporządzania profesjonalnych pomiarów i dokumentacji dzieł sztuki instalacji.



Zagadnieniu temu poświęcone było seminarium połączone z warsztatami: *Workshop Documentation of Installation Art* 1-2 grudnia 2005 roku, ZKM, Karlsruhe 2005, Fot. M. Jadzińska