

# Rudolf Schwarzkogler

---

## Panorama 1 Manifesto

---

Sztuka i Dokumentacja nr 5, 143

---

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**Rudolf SCHWARZKOGLER**

---



**PANORAMA 1: THE TOTAL ACT  
MANIFESTO [1965]**

---

---

The construction of the image has been superseded by the construction of the conditions necessary for the painting-act as the determinant of the action field (of the space around the actor – of the actual objects found in the environment). The painting-act itself will be liberated from the compulsion to create relics as its goal, as it is posed in front of a reproducing apparatus that records the information. The temporality of the painting-act and its exhibition become one; the exhibited objects, as the elements of the PANORAMA, are moved and changed in space (confrontation, montage, automatic contact, etc.); an expansion of the painting-act to the total act becomes possible, one that can be experienced by all the senses. As spatial-temporal structure, the total act reveals its form to the plastic image of manifold recording through different apparatuses.

**Translated by Susan JAROSI**

Photography on page 142 & 143: / Fotografia na stronie 142 i 143: Vincent van Gogh, *Self-Portrait with Bandaged Ear* (1889), oil on canvas / olej na płótnie, 60,5 x 50 cm.  
© The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Gallery, London (photography provided by / zdjęcie udostępnione przez Erich Lessing/Art Resource, NY)