
Od Redakcji

Sztuka i Dokumentacja nr 5, 2

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

W piątym numerze pisma *Sztuka i Dokumentacja* zostały zgromadzone teksty z sympozjum towarzyszącego 3. Festiwalowi *Sztuka i Dokumentacja*. Zbiór tekstów zebranych pod wspólnym tytułem „Sztuka zdokumentowana” oferuje wgląd we współczesną problematykę dokumentacji na kilku polach. Zaczniemy od kwestii najbardziej ogólnych, budujących filozoficzne, estetyczne i metodologiczne tło rozważań nad dokumentacją dziś. Podstawowym pojęciem jest tu „horyzontalizm” omówiony w tekście Grzegorza Sztabińskiego. Metodologię opieki i zachowania współczesnych dzieł efemerycznych, a te stanowią dziś większość rozwojowej produkcji artystycznej, przedstawiła Iwona Szmelter. Jej tekst uzupełnia tekst Moniki Jadzińskiej, który jest swoistym „manifestem naukowym” dotyczącym roli dokumentacji wobec sztuki współczesnej i aktywnej postawy konserwatora wobec jej najważniejszych dzieł. A to co najważniejsze w sztuce dziś ma naturę efemeryczną. Przy czym, opieka konserwatorska umożliwia nie tylko muzealizację tego rodzaju dzieł, ale także ich komercjalizację, co już może wywoływać różnorakie sprzeciwy. Przykładem aplikacji tych metod są zagadnienia omówione w tekstach Moniki Bakke (bio art, sztuka mokrych mediów) oraz Weroniki Dobrowolskiej (sztuka interaktywna). Ten zestaw tekstów uzupełnia tłumaczenie tekstu Susan Jarosi, w którym autorka podejmuje zagadnienie „wizerunku artysty”.

Zestaw tekstów w części badawczej dobrze ukazuje stan dyskursu dokumentacji sztuki, prowadzonego różnymi środkami i przy pomocy rozmaitych narzędzi (kuratorских, krytycznych, naukowych i artystycznych).

Część badawczą pisma dopełniają materiały z sympozjum Konteksty w Sokolowsku oraz materiały źródłowe, zarówno historyczne (kalendarium Galerii U Zofii i Czyszczenie Dywanów), jak i aktualne, dokumentujące festiwale sztuki Interakcje w Piotrkowie Trybunalskim i Global Communication w Radomiu.

Jedną z misji pisma jest prowadzenie rozmowy o sztuce poprzez omawianie książek. W tym numerze znajduje się omówienie ważnej pozycji dokumentalnej, *Tytuł roboczy*, dotyczącej sztuki Andrzeja Mitana.

Redakcja

EDITORIAL

The fifth issue of *Art & Documentation* journal features collected papers from the symposium accompanying the 3rd Art and Documentation Festival. The collection of papers under a common title “Documented art” offers an insight into a few areas where problems within contemporary documentation arise. Let us begin with the most general questions, that build a philosophical, aesthetic and methodological background for reflections on documentation as it is today. A basic term here is ‘horizontality’ discussed in Grzegorz Sztabiński’s text. Iwona Szmelter presented the methodology of care and preservation of contemporary ephemeral artworks, that today make up the majority of progressive artistic production. Her text is supplemented by Monika Jadzińska’s article which is a kind of a ‘scholarly manifesto’ referring to the role of documentation in contemporary art and the active attitude of a conservator towards important artworks. What is most important in art now is ephemeral in nature. The conservator’s care makes it possible to store ephemeral art in museums, but also to commercialise it, which may cause objections. The problems discussed in the texts by Monika Bakke (bio art, wet media art) and Weronika Dobrowolska (interactive art) provide examples of the application of these methods. The collection of symposium papers is complemented by the translation of an article by Susan Jarosi in which the author undertakes the question of ‘the image of the artist’.

The collection of texts in the research part of the journal shows the state of discourse with regard to art documentation, lead by various means and using various tools (curatorial, critical, scholarly and artistic).

The research section of the journal is supplemented by the materials from the Contexts symposium in Sokolowsko and primary materials, both current and historical (the U Zofii [At Zofia’s] Gallery and Czyszczenie Dywanow [Carpet Cleaning] Gallery) plus documenting art festivals such as Interactions in Piotrkow Trybunalski and Global Communication in Radom.

One of the journal’s missions is to initiate a conversation about art through the discussion of topics arising in books, and in this issue the review of an important documentary publication *Tytuł roboczy* about Andrzej Mitana’s art is featured.

Editorial Board