

---

# Bibliografia i lista skrótów

---

Sztuka i Dokumentacja nr 5, 54-61

---

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## SZTUKA ZDOKUMENTOWANA

---

### BIBLIOGRAFIA SPIS SKRÓTÓW

---

---

- A. Adamczyk, Piotr „Ethnographic Methods and New Media Preservation.” w: *Museums and the Web 2008: Proceedings*, red. David Bearman i Jennifer Trant. Montreal: Archives & Museum Informatics, 2008.
- Ades, Dawn. *Photomontage*. London: Thames and Hudson, 1986.
- Avram, Horea. *Self-Reflexivity as Self-Documentation: Some Thoughts on Augmented Reality and Relational Architecture*. [http://www.docam.ca/images/stories/pdf/seminaires/2006\\_07\\_horea\\_avram.pdf](http://www.docam.ca/images/stories/pdf/seminaires/2006_07_horea_avram.pdf).
- B. Bakke, Monika. „Dlaczego masz trzecie ucho? Abyś ty mogła lepiej słyszeć! Wywiad ze Stelarkiem.” w: *Obieg* (07.12.2007). <http://www.obieg.pl/rozmowy/1561>.
- Barański, Janusz. „Dyskurs gęsty: w poszukiwaniu interpretatywnej teorii przedmiotu muzealnego.” w: *Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności*, red. Jacek Kowalewski, Wojciech Piasek i Marta Śliwa, 261-98. Olsztyn: Instytut Filozofii UWM, 2008.
- Barnouw, Erik. *Documentary: A History of Non-Fiction Film*. New York: Oxford University Press, 1974.
- Baudry, Jean-Louis. „Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus.” w: *Narrative, Apparatus, Ideology*, red. Philip Rosen, 286-98. New York: Columbia University Press, 1986.
- Bauman, Zygmunt. *Kultura w płynnej nowoczesności*. Warszawa: Agora, 2011.
- Berger, John. *Selected Essays and Articles: The Look of Things*. London: Penguin, 1972.
- Besser, Howard. „Longevity of Electronic Art.” w: *Short and full papers from ICHIM01, the International Cultural Heritage Informatics Meeting. Politecnico di Milano, Milan, Italy, September 3-7, 2001*, t.1, red. David Bearman i Franca Garzotto, 263-75. Pittsburgh: Archives & Museum Informatics, 2001.
- Beunen, Annemarie. „Moral Rights in Modern Art: an International Survey.” w: *Modern Art: Who Cares?*, red. Ysbrand Hummelen i Dionne Sille, 222-32. Amsterdam: Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural Heritage, 1999.
- Bracker, Alison i Rachel Barker. „Relic or Release. Defining and Documenting the Physical and Aesthetic Health of Contemporary Works.” w: *ICOM Committee for Conservation, 14<sup>th</sup> Triennial Meeting, The Ha-*

gue, 12-16 September 2005: Preprints, t. 2, red. Isabelle Sourbès-Verger, 1009-15. Paris: International Council of Museums, 2005.

Brogger, Andreas. „The Aesthetics of Programming. Interview with Mark Napier.” w: *Hvedekorn* (April 2000). [http://marknapier.com/presskit/articles/hvedekorn\\_Broegger\\_Interview/aestheticsofprogramming.html](http://marknapier.com/presskit/articles/hvedekorn_Broegger_Interview/aestheticsofprogramming.html).

Busch, Jane C. „Beyond the Dirt: History Museums and Historical Archeology.” *History News* 45, nr 4 (1990): 6-8.

- C. Carpendale, Sheelagh, Saul Greenberg i Tim Au Yeung. „Preservation of Art in the Digital Realm.” w: *The Proceedings of iPRES2008: The Fifth International Conference on Digital Preservation* (2008). <http://groupplab.epsc.ualgary.ca/groupplab/uploads/Publications/Publications/2008-ArtPreservation.Ipres.pdf>.

Critical Art Ensemble. *The Molecular Invasion*. Brooklyn, NY: Autonomedia, 2002. <http://www.critical-art.net/books/molecular/index.html>.

- D. Delson, Susan. „Wiring into a Changing Climate: Museums & Digital Art.” w: *Museum News* (March/April 2002). [http://www.aam-us.org/pubs/mn/MN\\_MAO2\\_MuseumsDigitalArt.cfm](http://www.aam-us.org/pubs/mn/MN_MAO2_MuseumsDigitalArt.cfm).

Depocas, Alain. „Digital preservation: recording the recoding – the documentary strategy.” DLF. <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=152>.

———. „Foreword, Cataloguing Guide for New Media Collections.” DOCAM. <http://www.docam.ca/en/foreword.html>.

Duranti, Luciana, „Preserving Authentic Electronic Art Over The Long-Term: The InterPARES 2 Project” (referat wygłoszony na: Electronic Media Group Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Portland, Oregon, 14.06 2004). <http://cool.conservation-us.org/cololaic/sg/emg/library/pdf/duranti/Duranti-EMG2004.pdf>.

Dziamski, Grzegorz. *Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki*. w: *Filozofia i Logika* 106. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010.

- E. Eppard, Philip, Tracey Lauriault, John Roeder i William Underwood. „Authenticity, Reliability and Accuracy of Digital Records in the Artistic, Scientific and Governmental Sectors.” w: *International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems (InterPARES) 2: Experiential, Interactive and Dynamic Records*, red. Luciana Duranti i Randy Preston, 119-59. Padova: Associazione Nazionale Archivistica Italiana, 2008.
- F. Feldman, Tony. *An Introduction to Digital media*. 2 ed. New York-London: Routledge, 1997.

Flam, Jack, red. Robert Smithson: *The Collected Writings*. 2 ed. Berkeley: University of California Press, 1996.

Foster, Hal. *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, MA-London: MIT Press, 1996.

Foucault, Michel. „Panny dworskie (Las Meninas).” Tłum. Tadeusz Komendant w: *Słowa i rzeczy. Archeologia nauk humanistycznych*, t. 1, 21-38. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2000.

- Fourmentraux, Jean-Paul. „Internet Artworks, Artists and Computer Programmers: Sharing the Creative Process.” *Leonardo* 39, nr 1 (2006): 44-50.
- Frydryczak, Beata. „Idea miejsca, czyli bramy instalacji.” *Rzeźba Polska 7: Sztuka instalacji, (1994-1995)*: 34-41.
- G.** Gantzert-Castrillo, Erich. „The archive of techniques and working materials used by contemporary artists.” w: *Mortality Immortality? The Legacy of 20<sup>th</sup>-Century Art*, red. Michael Andrew Corzo, 127-31. Los Angeles: Getty Publications, 1999.
- Giebeler, Julia. „Interaktive Videoinstallation – Dokumentation und Reinstallation am Beispiel des Werks Exchange Fields von Bill Seaman.” Praca dyplomowa, University of Applied Sciences, Cologne, 2009.
- Gillman, Derek. *The Idea of Cultural Heritage*. 2 ed. New York: Cambridge University Press, 2010.
- Godfrey, Tony. *Conceptual Art*. London: Phaidon, 1998.
- Golding, John. *Le cubisme*. Paris: René Julliard, 1965. Pierwsze wydanie: *Cubism: a History and an Analysis 1907-1944*. London: Faber and Faber, 1959.
- Goodman, Nelson. *Of Mind and Other Matters*. Cambridge, MA-London: Harvard University Press, 1994.
- Gova, Sabine. „Pojęcie techniki ekspresyjnej zwanej performance.” w: *Performance*, red. Grzegorz Dziamski, Henryk Gajewski i Jan Stanisław Wojciechowski, 69-75. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984.
- Graham, Beryl. „A study of audience relationships with interactive computer-based visual artworks in gallery settings, through observation, art practice, and curation.” Dysertacja doktorska, University of Sunderland, 1997. <http://seacoast.sunderland.ac.uk/~asobgr/cv/sub/thesis.pdf>.
- H.** Huhtammo, Erkki. „Tactile and Haptic Interaction in the Works of Sommerer & Mignonneau.” w: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, *Interactive Art Research*, red. Christa Sommerer, Laurent Mignonneau i Gerfried Stocker, 32-35. Vienna-New York: Springer Verlag, 2009.
- Hummelen, Ysbrand. „The conservation of contemporary art: New methods and strategies?” w: *Mortality Immortality? The Legacy of 20<sup>th</sup>-Century Art*, red. Michael Andrew Corzo, 171-74. Los Angeles: Getty Publications, 1999.
- I.** IFLA Study Group. „Functional Requirements for Bibliographic Records, Final report.” (2009). [http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr\\_2008.pdf](http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf).
- Ingarden, Roman. *Studia z estetyki*. t. 3. Warszawa PWN, 1970.
- Ippolito, Jon. „Accommodating the Unpredictable. The Variable Media Questionnaire.” w: *Permanence through change. The Variable Media Approach*, red. Alain Depocas, Jon Ippolito i Caitlin Jones, 47-53. New York: Guggenheim Museum, 2010.
- . „Death by Wall Label.” w: *New Media in the White Cube and Beyond. Curatorial Modes For Digital Art*, red. Christiane Paul, 106-34. Berkeley: University of California Press, 2008.

- J.** Jadzińska, Monika. „Autentyzm w sztuce współczesnej.” *Ochrona Zabytków*, nr 4 (2006): 33-49.
- . „Reconsidering Authenticity. Care of Conceptual and Installation Art.” w: *Proceedings of a special Forum Symposium on Art and Science, Aesthetics/Creativity held as part of The 22nd International Conference on System Research, Informatics and Cybernetics, 2-6.07.2010, Baden Baden, Germany*. t. 8, red. George E. Lasker, Hiltrud Schinzel i Karel Boullart, 33-39. Tecumseh, ON: International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 2010.
- . „Rola dokumentacji w procesie zachowania i konserwacji sztuki współczesnej.” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 4 (2011): 71-80.
- . „The voice of things’: Koji Kamoji and Authenticity in Installation Art.” w: *Art, conservation and authenticities: material, concept, context (Proceedings of the International Conference held at the University of Glasgow, 12-14 September 2007)*, red. Erma Hermens i Tina Fiske, 165-73. London: Archetype Publications, 2009.
- Jeremijenko, Natalie i Eugene Thacker. *Creative Biotechnology: A User’s Manual*. Newcastle upon Tyne: Locus+Publishing, 2004. [http://www.locusplus.org.uk/biotech\\_hobbyist.html](http://www.locusplus.org.uk/biotech_hobbyist.html).
- Jokilehto, Jukka. „Restoration theory in the digital age.” w: *La conservation à l’ère du numérique, Actes des Quatriemes journées internationales, d’etudes de l’ARSAG, Paris, 27-30 mai 2002*, 15-20. Paris: ARSAG, 2002.
- K.** Kessler, Frank. „Notes on Dispositive.” (2006). <http://www.let.uu.nl/~Frank.Kessler/personal/notes%20on%20dispositif.PDF>.
- Kłucis, Gustaw. „Fotomontaż jako nowy rodzaj sztuki propagandowej (1931).” w: *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, red. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska, Materiały źródłowe do dziejów historii i teorii sztuki 1, 308-13. Warszawa: PWN, 1969.
- Kluszczyński, Ryszard. *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*. Warszawa: Instytut Kultury, 1999.
- . *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010.
- Kosuth, Joseph. *Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, red. Gabrielle Guercio. Cambridge, MA - London: MIT Press, 1991.
- Kowalski Wojciech i Iwona Szmelter. „Wystawiennictwo sztuki nowoczesnej a ochrona integralności utworów.” *Muzealnictwo* 49 (2008): 20-41.
- Kwastek, Katja. „The Manual Input Workstation: Documentary Collection.” Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology. <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?Num-Page=2220>.
- L.** Langil, Caroline Seck. „Self-Emulation. Upgrades in New Media Art and the Potential Loss of Narrative.” *Convergence* 15, nr 3 (2009): 347-58.

- Laurenson, Pip. „Authenticity, Change and Loss in the Conservation of Time-Based Media Installations.” w: *Tate's Online Research Journal* nr 6 (2006).  
<https://www.tate.org.uk/research/tateresearch/tatepapers/06autumn/laurenson.htm>.
- Lear, Janet. „Interactive class design and sense of community in online distance education: a mixed method research study.” Dysertacja doktorska, University of Nebraska, Lincoln, 2007.
- Lovink, Geert. *Dark Fiber. Tracking Critical Internet Culture*. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
- M.** Mancuso, Marco. „INTERVIEW & TEXT: Daniel Rozin, Mirror of the Soul.” w: *New Media Fix* (16.05. 2008).  
<http://newmediafix.net/daily/?p=1978>.
- Manovich, Lev. *Język nowych mediów*. Tłum. Piotr Cypryański. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2006.
- Martin, Jeff. „Interview with Francis Hwang.” *Electronic Arts Intermix*.  
[http://www.eai.org/resourceguide/preservation/computer/interview\\_hwang.html](http://www.eai.org/resourceguide/preservation/computer/interview_hwang.html).
- Mierzejewski, Łukasz. „Byt sztuki w bicie informacji.” w: *Estetyka wirtualności*, red. Michał Ostrowicki, 223-28. Kraków Universitas, 2005.
- Michell, Robert. *Bioart and the Vitality of Media*. Washington: University of Washington Press, 2010.
- Mitchell, W.J.T. „The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction.” *Modernism/modernity* 10, nr 3 (2003): 481-500.
- Morawski, Stefan. *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1985.
- Mörth, Ingo i Cornelia Hochmayr. *Rezeption Interaktiver Kunst*. Linz: Johannes Kepler Universität, 2008.  
[http://www.kuwi.jku.at/interaktive\\_kunst.pdf](http://www.kuwi.jku.at/interaktive_kunst.pdf).
- Muller, Lizzie. „Towards an Oral History of New Media Art.” Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology. <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=2098>.
- O.** Ogonowska, Agnieszka. „«Mock-documentary» i «faction genre»: wyzwanie dla kina dokumentalnego i paratekstualne gry z widzem.” w: *Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa*, red. Andrzej Gwóźdź, 269-92. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2010.
- P.** Paul, Christiane. „The Myth of Immateriality: Presenting and Preserving New Media.” w: *Media Art Histories*, red. Oliver Grau, 252-74. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.
- Porczak, Antoni. „Medialna grota (instalacje interaktywne).” w: *Intermedialność w kulturze końca XX wieku*, red. Andrzej Gwóźdź i Sławomir Krzemień-Ojak, 305-11. Białystok: Trans Humana, 1998.
- Pruszyński, Jan. „Dziedzictwo kultury-europejskie, narodowe czy własne?”. *Ochrona Zabytków* 52, nr 4 (1999): 403-06.

Przylipiak, Mirosław. *Poetyka kina dokumentalnego*. Gdańsk-Słupsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2004.

- R. Riddell, Allen. „Tweaking Genes in the Basement.” w: *Wired* (07.06.2006).  
<http://www.wired.com/medtech/health/news/2006/07/71276>.

Rinehart, Richard. „The Media Art Notation System: Documenting and Preserving Digital/Media Art.” *Leonardo* 40, nr 2 (2007): 181-87.

———. „New Media & Social Memory.” Wideo, UC Berkeley Art Museum, Pacific Film Archive, 18.01.2007.  
<http://www.bampfa.berkeley.edu/podcasts/art/newmedia/MED2230>.

———. „The Straw that Broke the Museum’s Back? Collecting and Preserving Digital Media Art Works for the Next Century.” w: *Switch. New Media Journal* nr 14 (2000).  
[http://switch.sjsu.edu/nextswitch/switch\\_engine/front/front.php?artc=233](http://switch.sjsu.edu/nextswitch/switch_engine/front/front.php?artc=233).

Rodowick, David. „Presenting the Figural.” w: *Reading the Figural, or, Philosophy after the New Media*, red. David Rodowick, 1-44. Durham: Duke University Press Books, 2001.

Rymaszewski, Bohdan. „Rozważania o rekonstrukcji w kontekście doktryny konserwatorskiej dawniej i dziś.” *Ochrona Zabytków* 46, nr 3 (1993): 227-34.

- S. Seifert, Uwe. „The Co-Evolution of Humans and Machines. A Paradox of Interactivity.” w: *Paradoxes of Interactivity. Perspectives for Media Theory, Human-Computer Interaction, and Artistic Investigations*, red. Jin Hyun Kim, Anthony Moore i Uwe Seifert, 8-23. Bielefeld: Transcript Verlag, 2008.

Scholte Tatja i Paulien’t Hoen, red. *www.inside-installations.org*. ICN/SBMK, 2007.  
[http://www.incca.org/files/pdf/projects\\_archive/2007\\_Inside\\_Installations\\_booklet.pdf](http://www.incca.org/files/pdf/projects_archive/2007_Inside_Installations_booklet.pdf)

Silvestri, Maria Rita. „New media, selling immateriality.” w: *DigMag* 9, (November 2005).  
<http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=480>.

Skinner, Katherine i Matt Schultz, red. *A Guide to Distributed Digital Preservation*. Atlanta: Educopia Institute, 2010.

Stich, Sidra. *Yves Klein*. Stuttgart: Cantz Verlag, 1994.

Szmelter, Iwona i Monika Jadzińska. *Zachować dla przyszłości. Artyści warszawscy*. Warszawa: ASP w Warszawie, 2003. CD.

Szmelter, Iwona. „Paradygmat teorii i praktyki konserwatorskiej w odniesieniu do sztuki nowoczesnej.” w: *Współczesne problemy teorii konserwatorskiej*, red. Bogusław Szmygin, 133-44. Warszawa-Lublin: Międzynarodowa Rada Ochrony Zabytków ICOMOS, Politechnika Lubelska, 2008.

———. „Theory and practice of the preservation of modern and contemporary art: complex tangible and intangible heritage.” w: *Theory and Practice in the Conservation of Modern Art: Reflections on the Roots*

- and the Perspectives*, red. Ursula Schädler-Saub i Angela Weyer, 101-19. London: Archetype Publications, 2010.
- Sztabiński, Grzegorz. „Dyskurs historyczystyczny a sztuka współczesna.” w: *Architektura znaczeń. Studia ofiarowane prof. Zbigniewowi Bani w 65. rocznicę urodzin i w 40-lecie pracy dydaktycznej*, red. Anna Sylwia Czyż, Janusz Nowiński i Marta Wiraszka, 578-91. Warszawa: Instytut Historii Sztuki UKSW, 2011.
- . „Rola historii a prognozy dla sztuki.” *Format*, nr 58 (2010): 4-6.
- . „Sztuka instalacji a environment. W poszukiwaniu teorii.” *Rzeźba Polska 7: Sztuka instalacji*, (1994-1995): 20-33.
- T.** „The Object in Transition Conference. Session 4: Encountering Newman.” The Getty Conservation Institute, 2008. [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/videos/object\\_in\\_transition\\_day2.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/videos/object_in_transition_day2.html).
- Tomaszewski, Andrzej. „Na przełomie tysiącleci. Międzynarodowa sytuacja konserwacji zabytków.” *Ochrona Zabytków* 50, nr 2 (1997): 103-09.
- Tomkins, Calvin. *The Bride and the Bachelors. Five Masters of the Avant Garde*. New York: Penguin, 1969.
- U.** UNESCO. „Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.” (2003). <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540e.pdf>.
- . „Nara Document and Authenticity. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage.” w: *Nara Conference on Authenticity in Relation to the World Heritage Convention, Nara, Japan, 1-6 November 1994: proceedings*, red. Knut Einar Larsen i Jukka Jokilehto, xxi-xxvii. Paris: UNESCO, 1994.
- . „The Venice Charter. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites.” (1964). [http://www.international.icomos.org/e\\_venice.htm](http://www.international.icomos.org/e_venice.htm).
- V.** V2\_. „Deliverable 1.2. Documentation and capturing methods for unstable media arts.” w: *Capturing Unstable Media* (2003). [http://www.v2.nl/files/2003/articles/1\\_2\\_capturing.pdf](http://www.v2.nl/files/2003/articles/1_2_capturing.pdf).
- . „Deliverable 1.3. Documentation and capturing methods for unstable media arts.” w: *Capturing Unstable Media* (2003). [http://www.v2.nl/files/2003/articles/1\\_3\\_metadata.pdf](http://www.v2.nl/files/2003/articles/1_3_metadata.pdf).
- Viollet-le-Duc, Eugène. *Dictionnaire raisonne de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. Paris: v.A. Morel, 1868.
- W.** Wagner, Ellen D. „In Support of a Function Definition of Interaction.” *The American Journal of Distance Education* 8, nr 2 (1994): 6-29.
- . „Interactivity: From Agents to Outcomes.” *New Directions for Teaching and Learning*, nr 71 (1997): 19-26.
- Wharton, Glenn. „The Challenges of Conserving Contemporary Art.” w: *Collecting the New: Museums and*



*Contemporary Art*, red. Bruce Altshuler, 163-78. Princeton: Princeton University Press, 2005.

Wolfensberger, Rolf. „On the Couch – Capturing Audience Experience. A Case Study on Paul Sermon’s Telematic Vision.” Praca magisterska, Danube University of Krems, 2009.

<http://creativetechnology.salford.ac.uk/paulsermon/vision/On-the-Couch%20Case%20Study.pdf>.

- Z.** Zafer, Bilda, Brigid Costello i Shigeki Amitani. „Collaborative Analysis Framework for Evaluating Interactive Art Experience.” *CoDesign* 2, nr 4 (2006): 225-38.

Zippay, Lori. „Conversation with Cory Arcangel.” *Electronic Arts Intermix*.

[http://www.eai.org/resourceguide/collection/installation/interview\\_arcangel.html](http://www.eai.org/resourceguide/collection/installation/interview_arcangel.html).

## **LISTA SKRÓTÓW:**

---

2IDM	– Inside Installations Documentation Model
CAE	– Critical Art Ensemble
CMCM	– Capturing Unstable Media Conceptual Model
CUM	– Capturing Unstable Media
DLF	– Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology
DOCAM	– Documentation et conservation du patrimoine des arts mediatiques
FRBR	– Functional Requirements For Bibliographic Records
FtF	– Forging the Future
ICCROM	– International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
ICOM	– International Council of Museums
ICOMOS	– International Council on Monuments and Sites
IFLA	– International Federation of Library Associations and Institutions
IMAP	– Independent Media Art Preservation
INCCA	– International Network for the Conservation of Contemporary Art
INCCA-CEE	– International Network for the Conservation of Contemporary Art-Central and Eastern Europe
InterPARES2	– International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems
MANS	– Media Art Notation System
MiMA	– Matters in Media Art
VARA	– Visual Artist Rights Act
VM	– Variable Media
VMI	– Variable Media Initiative
VMN	– Variable Media Network
VMQ	– Variable Media Questionnaire

---