
Bibliografia

Sztuka i Dokumentacja nr 6, 183-189

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Bibliografia

bibliography

- Adorno, Theodor W. *Teoria estetyczna*. Tłum. Krystyna Krzemieniowa. Biblioteka Współczesnych Filozofów. Warszawa: PWN, 1994.
- Alberro, Alexander. „A Media Art: Conceptualism in Latin America in the 1960s.” W: *Rewriting Conceptual Art*, red. Michael Newman i Jon Bird, 140-51. London: Reaktion Books, 1999.
- . „Reconsidering Conceptual Art 1966-1977.” W: *Conceptual Art: A Critical Anthology*, red. Alexander Alberro i Blake Stimson, XVI-XXXVII. Cambridge, MA-London: MIT Press, 2000.
- András, Edit. „Transgressing Boundaries (Even Those Market Out by the Predecessors) in New Genre Conceptual Art.” W: *Art After Conceptual Art*, red. Alexander Alberro i Sabeth Buchmann, 163-77. Cambridge, MA-London: MIT Press, 2006.
- Andre, Carl. „Robert Smithson: We Always Reminded Us of the Questions We Ought to Have Asked Ourselves (1975-1978).” W: *Cuts. Texts 1959-2004*, red. James Meyer, 250. Cambridge, MA: MIT Press, 2005.
- Andrzej Pawłowski: *Luxografie/ ślady gestu / manekiny/ powierzchnie naturalnie ukształtowane uwarunkowane światłem / modele stereognozyjne / stymulatory wrażeń nieadekwatnych*. Kraków: Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, 1964. Kat. wyst.
- Anonim. „Czy mamy awangardę neo czy pseudo.” *Sztuka*, nr 4 (1981): 2-6.
- Anonim. „O nową formułę – Gallerii Remont.” *Student*, nr 16 (1977): strony nienumerowane.
- Ardenne, Paul. *Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention, de participation*. Paris: Flammarion, 2002.
- Art & Language. „Making Meaningless.” W: *Art & Language in Practice*, t. 2, red. Charles Harrison, 225-47. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1999.
- . „We Aimed to be Amateurs (1995).” W: *Conceptual Art: A Critical Anthology*, red. Alexander Alberro i Blake Stimson, 442-49. Cambridge, MA-London: MIT Press, 2000.
- Arystoteles. *Dzieła wszystkie*. T. 1. Warszawa: PWN, 2003.
- Baudelaire, Charles. *O sztuce: szkice krytyczne*. Tłum. Joanna Guze. Teksty Źródłowe do Dziejów Teorii Sztuki. red. Juliusz Starzyński. t. 10. Wrocław: Ossolineum, 1961.
- Baudrillard, Jean. „Precesja symulaków.” Tłum. Tadeusz Komendant. W: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, 175-89. Kraków: Baran i Suszczyński, 1997.
- Beke, Laszló. „Conceptual Tendencies in Eastern European Art.” W: *The global conceptualism: points of origin, 1950s-1980s*, red. Philomena Mariani, 41-51. New York: Queens Museum of Art, 1999. Kat. wyst.
- Benjamin, Walter. „Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej.” Tłum. Hubert Orłowski i Janusz Sikorski. W: *Twórca jako wytwórca*, 66-105. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 1975.
- . „Mała historia fotografii.” Tłum. Hubert Orłowski i Janusz Sikorski. W: *Twórca jako wytwórca*, 26-45. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 1975.
- . „Paris, capitale du XIXe siècle. Exposé de 1939.” Tłum. Jean Lacoste. W: *Paris, capitale du XIXe siècle*. Paris: Cerf, 2002.
- Berdyszak, Jan i Elżbieta Olinkiewicz. *Teatr, Teatr?* Wrocław: Wroclawska Oficyna Nauczycielska, 1996.
- Berdyszak, Jan. „Zdarzenie się obrazów w potoczności. Wobec potoczności.” W: *O obrazie*, red. Jan Berdyszak, 59-63. Olsztyn: Muzeum Warmii i Mazur, 1999. Kat. wyst.
- Berleant, Arnold. „Sztuka tego, co niewidoczne.” Tłum. Maria Korusiewicz i Tomasz Markiewka. W: *Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o sztuce*, red. Krystyna Wilkoszewska, 150-71. Kraków: Universitas, 2007.
- Block, René. „Jarosław Kozłowski.” W: *Jarosław Kozłowski: rzeczy i przestrzenie*, 46-51. Łódź: Muzeum Sztuki, 1994. Kat. wyst.
- Bochyński, Romuald K. „Wanda Czełkowska.” W: *Nowoczesna rzeźba polska 1955-1992*, red. Romuald K. Bochyński, 105-06. Orońsko: Centrum Rzeźby Polskiej, 1995. Kat. wyst.
- Bojko, Szymon. „Rozmowa ze Zbigniewem Dłubakiem.” *Projekt*, nr 4 (1975): 20-25.
- Bollnow, Otto F. „Was heisst einen Schriftsteller besser verstehen als er sich selber verstanden hat?” W: *Das Verstehen*. Mainz-Rhein: Verlag Kirchheim, 1949.
- Borkowski, Grzegorz. „Praktyki refleksji.” W: *Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Bieżące praktyki, ruchome horyzonty*, red. Grzegorz Borkowski, 11-18. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 1999. Kat. wyst.
- Borowski, Wiesław i Andrzej Turowski. *Dokumentacja*. Warszawa: Galeria Foksal, sierpień 1971. Ulotka.
- Borowski, Wiesław. „Nurt apikturalny w Gallerii Foksal.” *Poezja*, nr 5 (1971): 103-07.
- . „Pseudoawangarda.” *Kultura*, nr 12 (23.03. 1975): 11-12.
- Brogowski, Leszek. „Od konstruktywizmu do dekonstrukcji.” W: *Dłubak: przeciw stereotypom [Against Stereotypes]*, red. Adam Sobota, 10-13. Kraków: Galeria MCK, 1993. Kat. wyst.
- . „Une peinture ne fait pas une pipe. Se ranger ou déranger: les dilemmes de la tautologie.” W: *Ce que vous voyez est ce que vous voyez. Tautologie et littéralité dans l'art contemporain*, red. Leszek Brogowski i Pierre-Henry Frangne, Aesthetica, 29-58. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- . *Świadomość i historia. Studium o filozofii Wilhelma Diltheya*. Gdańsk: Słowo / Obraz Terytoria, 2004.
- Bruszewski, Wojciech. *Fotograf*. Kraków: Korporacja Ha!art, Bunkier Sztuki, 2007.
- Burckhardt, Jacob. *Considérations sur l'histoire universelle*. Paris: Payot, 1972.
- Bureaud, Annick. „Les Basiques: Art »multimédia«.” W: *Leonardo on-line* (2004). www.olats.org/livresetudes/basiques/basiques.php.
- Buren, Daniel. „Beware!” W: *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*, red. Kristine Stiles i Peter Selz, 140-48. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1996.
- . „Beware.” W: *Conceptual Art: A Critical Anthology*, red. Alexander Alberro i Blake Stimson, 144-56. Cambridge, MA-London: MIT Press, 2000.
- Bürger, Peter. *Teoria awangardy*. Kraków: Universitas, 2006.
- Burn, Ian, Roger Cutforth i Mel Ramsden. „Proceedings Society for Theoretical Art and Analyses (Art and Language, June 1970).” W: *Conceptual Art*, red. Peter Osborne, 236-37. London: Phaidon Press, 2002.
- Cassierer, Ernst. *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury*. Warszawa: Czytelnik, 1998.
- Certeau, Michel de. *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*. Tłum. Katarzyna Thiel-Jańczuk. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2008.
- Chadwick, Whitney i Isabelle de Courtivron, red. *Significant others. Creativity and Intimate Partnership*. London: Thames & Hudson, 1993.
- Chandler, John i Lucy Lippard. „The Dematerialization of Art.” *Art International* 12, nr 2 (1968): 31-36.
- Czartoryska, Urszula i Jadwiga Janik, red. *Jarosław Kozłowski. Rysunki i przestrzenie*. Wrocław: BWA, 1995. Kat. wyst.
- Czartoryska, Urszula. „Czego fotografowie poszukują.” *Fotografia* 19, nr 6 (1971): 123-32, 38-40.
- . „Czego fotografowie poszukują?” W: *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne*, t. 2, red. Leszek Brogowski Lidia Czartoryska-Górska, 63-72. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2006.
- . „Gry Jarosława Kozłowskiego.” W: *Jarosław Kozłowski: rzeczy i przestrzenie*, 26-30. Łódź: Muzeum Sztuki, 1994. Kat. wyst.
- . „Okrutna jasność.” W: *Alina Szapocznikow, 1926-1973*, red. Zofia Gołubiew i Jolanta Chrzanowska-Pieńkos, 12-23. Warszawa: Zachęta, 1998. Kat. wyst.
- . *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973.

- Danto, Arthur C. „Filozoficzne zniewolenie sztuki.” *Studia Estetyczne* 23, (1986-1990): 17-34.
- Dilthey, Wilhelm. „Das achtzehnte Jahrhundert und die geschichtliche Welt.” W: *Gesammelte Schriften*, t. 3, red. Paul Ritter. Stuttgart-Göttingen: B. G. Teubner, Vandenhoeck & Ruprecht, 1962.
- . „Das Verstehen anderer Personen und ihrer Lebensäußerungen.” W: *Gesammelte Schriften*, t. 7 Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften, red. Bernard Groethuysen. Stuttgart, Göttingen: B. G. Teubner / Vandenhoeck & Ruprecht, 1965.
- . „Trzy epoki nowoczesnej estetyki i jej dzisiejsze zadania.” Tłum. Krystyna Krzemieniowa. W: *Pisma estetyczne*, Biblioteka Klasyków Filozofii, t. 145. Warszawa: PWN, 1982.
- . *Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych*. Tłum. Elżbieta Paczkowska-Łagowska. Minerwa. Biblioteka filozofii i historii filozofii. Gdańsk: Słowo / Obraz Terytoria, 2004.
- Dłubak, Zbigniew. „Asymetria.” W: *Asymetria* 94, strony nienumerowane. Warszawa: Mała Galeria, 1994. Kat. wyst.
- . „Desymbolizacje.” W: Zbigniew Dłubak: *Desymbolizacje. Muzeum Sztuki w Łodzi: październik – listopad 1978*, red. Janina Ładnowska, strony nienumerowane. Łódź: Muzeum Sztuki, 1978. Kat. wyst.
- . „Fotografia – czynnik wyobraźni.” *Fotografia*, nr 10 (1970): 219-22.
- . „Sztuka poza światem znaczeń.” *Nurt*, nr 3 (1977): 30.
- . „Uwagi o sztuce i fotografii.” *Odra*, nr 6 (1977): 77-78.
- . *Systemy*. Białystok: Galeria Znak, 1978. Kat. wyst.
- . *Wybrane teksty o sztuce 1948-1977*. Red. Henryk Gajewski. Warszawa: Galeria Remont, 1977.
- Domagała, Jerzy „Galeria.” *ITD*, nr 11 (1978): 24.
- Dybel, Paweł. *Zagadka drugiej płci*. Kraków: Universitas, 2006.
- Dziamski, Grzegorz. „Akademia przeciw akademizmowi. Uwagi o szkolnictwie artystycznym.” W: *Akademia 2007+*, red. Mieczysław Juda, 163-72. Katowice: ASP Katowice, 2009.
- . „Akademia w epoce postkonceptualnej.” Tłum. Agnieszka Matkowska i A. Zięba. W: *Difference Beyond Difference. Essays*, red. Agata Rogoś. Poznań: Wydawnictwo ASP, 2009.
- . „Andrzej Partum – w wirze przemian.” W: *Partum z wypożyczalni ludzi (historia bycia twórcy)*, red. Grzegorz Dziamski, strony nienumerowane. Warszawa: Dom Słowa Polskiego, 1991.
- . „Czy sztuka konceptualna jest klasycyzmem naszych czasów?” W: *Sztuka po końcu sztuki*, 85-93. Poznań: Arsenał, 2009.
- . „Czy sztuka konceptualna jest klasycyzmem naszych czasów? Documenta 12 w Kassel.” *Odra*, nr 9 (2007): 67-70.
- . „Konceptualizm.” W: *Od awangardy do postmodernizmu*, red. Grzegorz Dziamski. Warszawa: Instytut Kultury, 1996.
- . „Konceptualna teoria i praktyka (część I).” *Dyskurs*, nr 4 (2006): 178-92.
- . „Logika parergonu.” W: *Powłoki. Jan Berdyszak*, 20-22. Poznań: Centrum Kultury „Zamek”, 2001. Kat. wyst.
- . „Sztuka pisana ciałem.” W: *Ewa Partum 1965 -2001*, red. Dorota Monkiewicz i Urszula Król, 33-34. Warszawa: Muzeum Narodowe, 2006. Kat. wyst.
- . „Sztuka po końcu sztuki.” W: *Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku*, 7-27. Poznań: Galeria Miejska Arsenał, 2009.
- . „Świadomość artystyczna. Sztuka konceptualna.” W: *Szkice o nowej sztuce*, 154-71. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984.
- . *Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki*. Filozofia i Logika. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010.
- . *Szkice o nowej sztuce*. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984.
- Dzieduszycki, Antoni. „Natalia Lach – Lachowicz.” *Fotografia*, nr 7 (1973): 157-58.
- Eco, Umberto. *Pejzaż semiotyczny*. Tłum. Adam Weinsberg. Warszawa: PIW, 1972.
- Filon Aleksandryjski. „O Dekalogu.” Tłum. Leon Joachimowicz. W: *Pisma*, t. 1, red. Leon Joachimowicz, 195-229. Warszawa: PAX, 1986.
- Flynt, Henry. „Concept Art.” W: *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*, red. Kristine Stiles i Peter Selz, 820-22. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1996.
- Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois i Benjamin Buchloh. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames&Hudson, 2005.
- Foster, Hal. *Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku*. Tłum. Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera. Kraków: Universitas, 2010.
- Freedberg, David. „Joseph Kosuth and the Play of the Unmentionable.” W: *The Play of the Unmentionable. An Installation by Joseph Kosuth at the Brooklyn Museum* 31-68. New York: New Press, 1992. Kat. wyst.
- . *Ikonoklasts and Their Motives*. <http://academiccommons.columbia.edu/catalog/ac:125446>.
- . *Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania*. Tłum. Ewa Klekot. Kraków: Wydawnictwo UJ, 2005.
- Frejlich, Konrad. „Słowa i obrazy.” W: *Wystawa Grupy Konkret*, strony nienumerowane. Łódź: Ośrodek Propagandy Sztuki, 1982. Kat. wyst.
- Fuchs, Elżbieta i Grzegorz Sztabiński, red. *Grzegorz Sztabiński: retrospekcja: obrazy, rysunki, instalacje*. Łódź: Miejska Galeria Sztuki, 2007. Kat. wyst.
- Fuchs, Elżbieta i Janusz Zagrodzki, red. *Wojciech Bruszewski. Fenomeny percepcji*. Łódź: Miejska Galeria Sztuki, 2010.
- Gadamer, Hans-Georg. „Die Universalität des hermeneutischen Problems.” W: *Kleine Schriften I. Philosophie-Hermeneutik*, 101-12. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebek), 1967.
- . *Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto*. Tłum. Krystyna Krzemieniowa. Terminus. Warszawa: Oficyna Naukowa, 1993.
- . *Rozum, słowo, dzieje*. Warszawa: PIW, 1979.
- Gamboni, Dario. *The destruction of art: iconoclasm and vandalism since the French Revolution*. London: Reaktion Books, 2007.
- Garrard, Mary D. „Feminist Politics: Networks and Organizations.” W: *The power of feminist art: the American movement of the 1970s, history and impact*, red. Norma Broude i Mary D. Garrard, 88-103. New York: Harry N. Abrams, 1996.
- Gehlen, Arnold. *W kręgu antropologii i psychologii społecznej*. *Studia*. Warszawa: Czytelnik, 2001.
- Glock, Hans-Johann. *Słownik Wittgensteinowski*. Tłum. Mikołaj Hernik i Michał Szczubińska. Warszawa: Spacja, 2001.
- Gołkowska, Wanda. *Układ otwarty jako proces twórczy*. Wrocław: Galeria Awangarda, 2001. Kat. wyst.
- Goodman, Nelson. „Art and Authenticity.” W: *Problems and Projects*, 85-102. Indianapolis: Bobbs-Merrill, 1972.
- Groys, Boris. „Art in the Age of Biopolitics: from Artwork to Art Documentation.” Tłum. Steven Lindberg. W: *Dokumenta 11-Platform 5*, 108-14. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002. Kat. wyst.
- Grubba, Dorota. „Jestem rzeźbiarzem, ale rzeźbiarzem od przestrzeni.» Psychogeografia Wandy Czełkowskiej.” W: *Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej*, red. Małgorzata Geron i Jerzy Malinowski, *Studia o sztuce nowoczesnej*, t. 3, 249-56. Kraków: Libron, 2001.
- Guzek, Łukasz, „Sposób użycia pojęcia kontekstu przez Josepha Kosutha i Jana Świdzińskiego”, referat opublikowany w: *Wokół sporów o definicję przedmiotu sztuki. Miejsce konceptualizmu, kontekstualizmu i sztuki pojęciowej w historii najnowszej*, red. Bogusław Jasiński, 10-22. Gorzów Wielkopolski: Miejski Ośrodek Sztuki, 2009.
- . „Grzegorz Sztabiński i Lata osiemdziesiąte.” w: *Spam.art.pl* (2007). <http://www.lodz-art.eu/sztabinski.html>.
- . *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*. Warszawa: Neriton, 2007.

- Honnet, Klaus. *Concept Art*. Köln: Phaidon, 1971.
- Hopfinger, Maryla. *W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu*. Warszawa: PWN, 1993.
- Hussakowska, Maria, „Helena Blum and her Modern Art History – written and exhibited” (referat wygłoszony na: *Rebels, Martyrs and the Others: rethinking polish Modernism, School of Art History, Film and Visual Media*, Birkbeck College, London, 12-13 June 2009).
- . „Stosunek do feminizmu do sztuki przełomu lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych.” W: *Sztuka kobiet*, red. Agata Smalcerz i Jolanta Ciesielska, 54-69. Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2000.
- Jakubowska, Agata. *Na marginesie lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek*. Kraków: Universitas, 2004.
- Jan Chwałczyk. *Portrety i autoportrety. Portret zbiorowy: jak niemożliwe uczynić możliwym*. Wrocław: [sine nomine], 2005. Kat. wyst.
- Jarnuszkiewicz, Krystian. W: „Państwo Dydony”. *Wystawa i wybrane problemy polskiej rzeźby współczesnej*, red. Dorota Grubba, 61-62, 80-81, 161. Sopot, Pelplin: PGS, Bernardinum, 2010.
- Jasiński, Bogusław. „Granice malarstwa, granice sztuki.” *Twórczość*, nr 5 (2009): 125-29.
- . „Jak istnieje świat obiektywny? Kilka uwag o Husserlowskiej idei przedmiotowości transcendentalnej.” *Świdnickie Studia Teologiczne*, nr 6 (2009): 121-33.
- . „Karl R. Popper: bałwochwalstwo rozumu.” *Świdnickie Studia Teologiczne*, nr 4 (2007): 243-85.
- . „Myślenie dialogiem.” W: *Droga myśli*, 217-19. Warszawa: Ethos, 1997.
- . „Tezy o ethosofii.” *Studia Filozoficzne*, nr 7 (1987): 153-79.
- . „Wokół Joyce’a.” W: *Zagubiony Ethos*, 47-77. Warszawa: Ethos, 1994.
- . *Estetyka po estetyce. Prolegomena do ontologii procesu twórczego*. Warszawa: Ethos, 2008.
- . *Myślenie Heideggerem*. Warszawa: Klub Otrycki, 1988.
- . *Sztuka? Tylko wtedy, kiedy jestem*. Warszawa: Ethos, 2010.
- . *Tezy o ethosofii*. Olsztyn-Warszawa: Ethos, 1993.
- Jurkiewicz, Małgorzata, Joanna Mytkowska i Andrzej Przywara, red. *Tadeusz Kantor. Z Archiwum Galerii Foksal*. Warszawa: Fundacja Galerii Foksal, 1998.
- Juskiewicz, Piotr. *Od rozkoszy historiozofii do „gry w nic”. Polska krytyka artystyczna czasów Odwilży* Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2006.
- Kandinsky, Wassily. „Język form i kolorów.” W: *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, red. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska, 248-65. Warszawa: PWN, 1969.
- Kant, Immanuel. „Wstęp.” Tłum. Jerzy Gałęcki. W: *Krytyka władzy sądenia*, red. Jerzy Gałęcki, Biblioteka Klasyków Filozofii, t. 73, 11-56. Warszawa: PWN, 2004.
- . *Krytyka czystego rozumu*. Warszawa: Hachette Livre Polska, 2009.
- Karlstadt, Andreas. „O zniesieniu obrazów.” W: *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. 1500-1600*, red. Jan Białostocki, Historia doktryn artystycznych: wybór tekstów, t. 2, 114-16. Warszawa: PWN, 1985.
- Kazimierska-Jerzyk, Wioletta. „Co da się ocalić z awangardy? (rozmowa z Profesorem Grzegorzem Sztabińskim).” *Biuletyn Polskiego Towarzystwa Estetycznego*, nr 10 (2) (2007): 12-16.
- Kępińska, Alicja. „Dośćgnąć »niemożliwego.«” W: *Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975*, red. Paweł Polit i Piotr Woźniakiewicz, 10-16. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2000. Kat. wyst.
- . *Nowa sztuka – sztuka polska w latach 1945-1978*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1981.
- Kluszczyński, Ryszard W, red. *Warsztat Formy Filmowej 1970-1977*. Warszawa: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2000. Kat. wyst.
- . „Od konceptualizmu do sztuki hipermediów. Rozważania na temat modelu sytuacji estetycznej w sztuce multimedialnej.” W: *Piękno w sieci. Estetyka a nowe media*, red. Krystyna Wilkoszewska, 77-86. Kraków: Universitas, 1999.
- . *Awangarda. Rozważania teoretyczne*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1997.
- . *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*. Warszawa: Instytut Kultury, 1999.
- . *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce*. Warszawa: Instytut Kultury, 1998.
- . *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010.
- Kosiński, Zbigniew. „Do odbiorcy.” W: *Wystawa Grupy Konkret*, strony nienumerowane. Łódź-Sieradz: Ośrodek Propagandy Sztuki, Muzeum w Sieradzu, 1970. Kat. wyst.
- Kostołowski, Andrzej. „P.I.K. Polskie Inwencje Konceptualne.” W: *Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975*, red. Paweł Polit i Piotr Woźniakiewicz, 18-44. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2000. Kat. wyst.
- . „Szkie do programu sztuki etycznej.” W: *70-80 Nowe zjawiska w sztuce polskiej lat siedemdziesiątych. Teksty koncepcje*, 81-105. Sopot: BWA w Sopocie, 1981.
- Kosuth, Joseph. „1975.” W: *Conceptual Art: A Critical Anthology*, red. Alexander Alberro i Blake Stimson, 334-49. Cambridge, MA-London: MIT Press, 2000.
- . „Art After Philosophy.” *Studio International*, nr 10 (October 1969): 134-37.
- . „Sztuka po filozofii (1969).” Tłum. Urszula Niklas. W: *Zmierzch estetyki - rzekomy czy autentyczny?*, t. 2, red. Stefan Morawski, 239-58. Warszawa: Czytelnik, 1987.
- . „The Artist as Anthropologist.” W: *Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, red. Gabrielle Guercio, 107-28. Cambridge, MA-London: MIT Press, 1991.
- . *Within the Context: Modernism and Critical Practice*. Ghent: Coupure, 1977.
- Kowalczyk, Izabela. „The Ambivalent Beauty.” W: *Gender Check. Femininity and masculinity in the Art of Eastern Europe*, red. Bojana Pejić, 34-41. Wien: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2009.
- . *Ciało i władza: polska sztuka krytyczna lat '90* Warszawa: Sic!, 2002.
- Kowalska, Bożena. „Sztuka okresu filozofii.” W: *Sztuka w poszukiwaniu mediów*, 184-95. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1985.
- . *Polska awangarda malarska 1945-80. Szanse i mity*. Warszawa: PWN, pierwsze wydanie 1975.
- Krakowski, Piotr. *O sztuce nowej i najnowszej*. Warszawa: PWN, 1981.
- Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, MA-London: MIT Press, 1985.
- Kroutvor, Josef. „Moeglichkeit, Experiment, Ideen und Kreationen (1971).” W: *Aktuelle Kunst in Osteuropa. CSSR, Jugoslawien, Polen, Rumänien, UdSSR, Ungarn*, red. Klaus Groh, strony nienumerowane. Köln: Du Mont-Schauberg, 1972.
- Królikowski, Wiesław. „Galeria.” *Nowy Medyk*, nr 14 (1977).
- Krygier, Stefan. „Władysław Strzemiński – artysta, pedagog. Wspomnienia.” W: *Władysław Strzemiński. In memoriam*, red. Janusz Zagrodzki, 39-48. Łódź: PP „Sztuka polska”, 1988.
- Kubicki, Roman. „Dyskretna mądrość podglądania.” W: *O obrazie*, red. Jan Berdyszak, 8-14. Olsztyn: Muzeum Warmii i Mazur, 1999. Kat. wyst.
- Kulik, Zofia i Przemysław Kwiek. „Bez tytułu.” *Kalejdoskop*, nr 7/8 (1979): 6-7.
- Kulik, Zofia, Praca dyplomowa. Archiwum KwiekKulik, PDDiU, Łomianki.

- Kulik, Zofia, Przemysław Kwiek i Paweł Kwiek, *Tekst wystany do katalogu wystawy sztuki polskiej organizowanej przez J. Glusberga w Argentynie, III 1973*. Maszynopis. Archiwum KwiekKulik, PDDiU, Łomianki,
- Kwiecień, Agnieszka. „Utopia ciała i transgresji w twórczości Natalii LL i Alicji Żebrowskiej.” Praca magisterska, Uniwersytet Jagielloński, 2008.
- KwieKulik, *Tekst autorski napisany w Liksajnach, 03.06.1975*. Maszynopis. Archiwum KwiekKulik, PDDiU, Łomianki,
- . *Uwarunkowania versus Kontekst*. Rękopis. Archiwum KwiekKulik, PDDiU, Łomianki,
- . „Bez tytułu.” W: *Oosteurope conceptuele fotografie*, red. Gerrit Jan de Rook, 55-58. Eindhoven: Technische Hogeschool, 1977. Kat. wyst.
- . „Na własną odpowiedzialność. Dokumentacja Zofii Kulik i Przemysława Kwieka.” *Sztuka*, nr 4 (1981): 6-13.
- Lacan, Jacques. *Ecrits*. Paris: Seuil, 1966.
- . *Le Séminaire. Livre III. Les psychoses*. Paris: Seuil, 1981.
- Lachowicz, Andrzej. „Sztuka i fotografia.” *Nurt*, nr 10 (1976): 28-30.
- Lachowski, Marcin. *Awangarda wobec instytucji. O sposobach prezentacji sztuki w PRL-u*. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 2006.
- Lakatos, Imre. „Falsification and the Methodology of Scientific Research Programmes.” W: *Criticism and the Growth of Knowledge*, red. Imre Lakatos i Alan Musgrave, 91-196. Cambridge: Cambridge University Press, 1970.
- . „History of Sciences and its Rational Reconstructions.” W: *The Methodology of Scientific Research Programmes. Philosophical Papers*, t. 1, red. John Worrall i George Currie, 102-38. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.
- Latour, Bruno. „What is Iconoclasm, or Is There a World Beyond the Image Wars?” W: *Iconoclasm. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, red. Bruno Latour i Peter Weibel, 14-37. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
- Lemaire, Anika. *Jacques Lacan*. Bruxelles: C. Dessart, 1970.
- Lewandowska, Marysia. „Odzyskana rozmowa 2009-1991.” W: *Tytuł roboczy / Working title: Archiwum / archive*, t. 2, red. Magda Ziółkowska i Andrzej Leśniak, 40-43. Łódź: Muzeum Sztuki, 2009. Kat. wyst.
- LeWitt, Sol. „Paragraphs on Conceptual Art.” *Artforum* 5, nr 10 (June 1967): 79.
- . „Paragraphs on Conceptual Art; Sentences on Conceptual Art.” W: *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*, red. Kristine Stiles i Peter Selz, 822-27. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1996.
- Lippard, Lucy. „Sexual Politics: Art Style.” W: *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*, 28-37. New York: Dutton, 1976.
- . „The Women's Art Movement – What Next?” W: *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*, 139-48. New York: Dutton, 1976.
- Lisok, Marta. „W poszukiwaniu ładu, tożsamości i języka – kobieca krzątanka w sztuce wybranych polskich artystek.” Praca magisterska, Uniwersytet Jagielloński, 2007.
- Ludwiński, Jerzy. „Rozmowa z Jarosławem Kozłowskim.” W: *Jarosław Kozłowski: rzeczy i przestrzenie*, 62-77. Łódź: Muzeum Sztuki, 1994. Kat. wyst.
- . „Sztuka pęknięć – sztuka kolekcji.” *Kultura*, nr 20 (1976).
- . *Epoka Błękitu*. Kraków: Otwarta Pracownia, 2003.
- Lyotard, Jean-François. „Critical Reflections.” *Artforum* 29, nr 8 (1991): 92-93.
- Ładnowska, Janina. „Bez tytułu [Wypełnianie konturu...].” W: *Roma Hałas. Triady. Malarstwo, rysunek*, strony nienumerowane. Łódź: BWA, 1989. Kat. wyst.
- Łubowicz, Elżbieta. „Rzeczywistość jest tekstem. »Pojęciokształty« Stanisława Dróżdża.” *Dyskurs*, nr 10 (2010): 143-73.
- M.J. „Konkret.” *Dziennik Łódzki*, nr 21 (1971), 6.
- Markowski, Michał P. – *Pragnienie obecności: filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza. Eseje o Sztuce*. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 1999.
- Marquard, Odo. *Aesthetica i anaesthetica. Rozważania filozoficzne*. Tłum. Krystyna Krzemieniowa. Warszawa: Oficyna Naukowa, 2007.
- Marzona, Daniel. *Conceptual Art*. red. Uta Grosenick. Köln - London - Los Angeles: Taschen, 2006.
- Matuzewski, Andrzej. *Aspekty*. Poznań: ASP, 2004.
- Merleau-Ponty, Maurice. „O fenomenologii mowy.” Tłum. Stanisław Cichowicz. W: *Proza świata: eseje o mowie*, red. Stanisław Cichowicz, 157-77. Warszawa: Czytelnik, 1976.
- Meyer, Ursula. *Conceptual Art*. New York: Dutton, 1972.
- Michalski, Jan. „Urywamy się na wolność i transformujemy.” *Znak*, nr 523 (grudzień 1998): 4-16.
- Millet, Catherine. „Sztuka konceptualna jako semiotyka sztuki.” W: *Textes sur l'art conceptuel*, 5-23. Paris: Daniel Templon, 1972.
- Mitchell, W.J. T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: University Of Chicago Press, 1987.
- Monkiewicz, Dorota. „A panoramic View: Art by Women, Feminine and Feminist Art in Poland after 1945.” W: *Architecture of Gender Contemporary Women's Art In Poland*, red. Aneta Szyłak, 21-31. Warszawa: Muzeum Narodowe, 2003. Kat. wyst.
- Morawski, Stefan. „Konceptualizm obcy i rodzimy.” *Projekt*, nr 3 (1975): 26-33.
- . „Paradoksy estetyczne najnowszej awangardy.” W: *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*, 184-99. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1985.
- Morris, Robert. „Some Notes on the Phenomenology of Making: the Search for the Motivated.” *Artforum*, nr 8 (1970): 62-66.
- . „Ulica Indiana (1993).” W: *Uwagi o rzeźbie. Teksty*, red. Susanne Titz, Clemens Krümmel, Katarzyna Słoboda, 109-127. Łódź: Muzeum Sztuki, 2010.
- Nader, Luiza. *Konceptualizm w PRL*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2009.
- Natalia LL. „Postawa transformacyjna.” W: *Natalia LL Texty. Teksty Natalii LL. O twórczości Natalii LL*, red. Natalia LL, 12-13. Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2004.
- . „Teoria głowy.” W: *Natalia LL Texty. Teksty Natalii LL. O twórczości Natalii LL*, red. Natalia LL, 120-23. Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2004.
- Newman, Michael. „Michael Newman rozmawia z Marysią Lewandowską o jej nowym projekcie Czułe Muzeum.” W: *Tytuł roboczy / Working title: Archiwum / archive*, t. 2, red. Magda Ziółkowska i Andrzej Leśniak, 24-29. Łódź: Muzeum Sztuki, 2009. Kat. wyst.
- Nowak, Ewa Izabela. „B jak Buren. [Rozmowa z Danielem Burenem].” *Arteon*, nr 10 (2001): 16-21.
- Olek, Jerzy. „»Foto-Medium-Art« jako idea i jako miejsce.” *Kresy*, nr 2 (1995): 177-81.
- . „Autokreacja mediów.” *Opole*, nr 5 (1980): 14-15, 28.
- . „Fotografia o fotografii.” *Projekt*, nr 5 (1984): 48-51.
- . „Foto-Medium-Art.” *Odra*, nr 4 (1977): 79-84.
- . „Media i poznanie.” *Nurt*, nr 10 (1980): 37-41.
- . „Wstęp.” W: *Stany graniczne fotografii*, 5-6. Katowice: Okręg Śląski ZPAF, 1977. Kat. wyst.
- Opałka, Roman. „Horyzont siedmiu siódemek (kat. wyst. w Galerii Art New Media, Warszawa 2009).” *Sztuka.pl (dodatek)*, nr 9 (2010).
- Orwell, George. *Folwark zwierzęcy*. Tłum. Bartłomiej Zborski. Warszawa: Alfa, 1989.
- Osborne, Peter. *Conceptual Art*. London: Phaidon Press, 2002.
- Owens, Craig. „The Allegorical Impulse, Toward a Theory of Postmodernism.” *October* 12, (Spring 1980): 67-86.
- Paczkowska-Łagowska, Elżbieta. *Logos życia*. Minerva. Biblioteka filozofii i historii filozofii. Gdańsk: Słowo / Obraz Terytoria, 2000.

- Pawłowski, Andrzej. „Koncepcja pola energetycznego.” W: *Andrzej Pawłowski. Forma naturalnie ukształtowana*, strony nienumerowane. Pieskowa Skała: Muzeum w Pieskowej Skale, 1966. Kat. wyst.
- Pawłowski, Tadeusz. *Tworzenie pojęć w naukach humanistycznych*. Warszawa: PWN, 1986.
- Piotrowski, Kazimierz. „Estetyka jako asteiologia.” W: *VIII Polski Zjazd Filozoficzny. Księga streszczeń*, red. Anna Brożek i Jacek Jadacki, 491-92. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper, 2008.
- . „Kryzys znaczenia w sztuce. Josepha Kosutha przejście od tautologicznego do zantropologizowanego modelu sztuki.” *Obieg*, nr 9/10 (1991): 17-19.
- . „Pozytywny nihilizm Andrzeja Partuma.” *Magazyn Sztuki*, nr 5 (1995): 112-24.
- . „Teoretyzm Grzegorz Sztabińskiego. Między intelektualizmem a cerebrazmizmem awangardy albo lekcja poziomego myślenia.” <http://www.galeriaxx1.pl/sztabinski/Sztabinski2.pdf>.
- Piotrowski, Piotr, red. *Galeria odNowa 1964-1969*. Poznań: Muzeum Narodowe, 1993. Kat. wyst.
- . „Meblowanie pokoju. O sztuce Jarosława Kozłowskiego.” W: *Jarosław Kozłowski: przestrzenie czasu*, red. Małgorzata Waller, 6-31. Poznań: Muzeum Narodowe, 1997. Kat. wyst.
- . *Awangarda w cieniu Jaffy*. Poznań: Rebis, 2005.
- . *Dekada*. Poznań: Obserwator, 1991.
- . *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945*. Poznań: Rebis, 1999.
- Polit, Paweł. „Doświadczenia dyskursu. Polska sztuka konceptualna w latach 1965-1975.” W: *Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975*, red. Paweł Polit i Piotr Woźniakiewicz, 68-98. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2000. Kat. wyst.
- . „Nowość w sztuce jest miarą wyobraźni artysty. (Jerzy Ludwiński w rozmowie z Pawłem Politem).” W: *Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975*, 54-66.
- . „O sztuce konceptualnej. (Andrzej Turowski w rozmowie z Pawłem Politem).” W: *Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975*, 46-52.
- . „Przedmowa.” W: *Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975*, 9.
- Preziosi, Donald. *Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science*. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Ramirez, Mari Carmen. „Blueprint Circuits: Conceptual Art and Politics in Latin America.” W: *Conceptual Art: A Critical Anthology*, red. Alexander Alberro i Blake Stimson, 550-62. Cambridge, MA-London: MIT Press, 2000.
- Rejniak-Majewska, Agnieszka. „Gra Przemieszczanego: The Play of the Unmentionable Josepha Kosutha.” W: *Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao*, red. Maria Popczyk, 172-81. Katowice: Muzeum Śląskie, 2006.
- Robakowski, Józef. „Manifest.” W: *Teksty interwencyjne 1970-1995*, 38-39. Koszalin-Słupsk: Galeria Moje Archiwum, BWA w Słupsku, 1995.
- . „Manipuluj!” W: *Teksty interwencyjne 1970-1995*, 79.
- Rogozińska, Renata. *Ikona w sztuce XX wieku*. Kraków: WAM, 2009.
- Rogulski, Marek, red. *Zwiadowca*. Gdańsk: CSW Łaźnia, Fundacja TNS, 2009. Kat. wyst.
- Romanowski, Ignacy Gustaw. „»Konkrety« po próbie.” *Odgłosy*, nr 9 (1971): 10.
- Ronduda, Łukasz. „Neoawangarda w tęczkach SB.” *Piktogram*, nr 9/10 (2007-2008): 28-97.
- . *Sztuka polska lat 70. Awangarda*. Jelenia Góra-Warszawa: Polski Western, CSW Zamek Ujazdowski, 2009.
- Rosolowicz, Jerzy. „Teoria funkcji formy.” W: *Jerzy Rosolowicz, Reliefy sferyczne*, strony nienumerowane. Wrocław: Muzeum Miasta Wrocławia, 1969. Kat. wyst.
- Rottenberg, Anda. *Sztuka w Polsce 1945-2005*. Warszawa: Stentor, 2005.
- Rougé, Bertrand. „Sztuka konceptualna. Konceptualizm.” Tłum. Halina Andrzejewska. W: *Słownik sztuki XX wieku*, red. Gerard Durozoi, 606-07. Warszawa: Arkady, 1998.
- Rougemont, Denis de. *Udział diabła*. Warszawa: Wydawnictwo Wodnika, 1992.
- Sekula, Allan. „Demontaż modernizmu, ponowne odkrycie dokumentu. Notatki o polityce reprezentacji (1978).” Tłum. Krzysztof Pijarski. W: *Społeczne użycia fotografii*, red. Karolina Lewandowska, 39-69. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Zachęta, 2010.
- Sikora, Stawomir. *Fotografia. Między dokumentem a symbolem*. Warszawa: Świat Literacki, 2004.
- Sikorski, Tomasz. „Dokumentacja w sztuce jako informacja i produkt artystyczny.” *Kalejdoskop*, nr 4-5 (1979). Nienumerowane?
- Sitkowska, Maryla. „Wstęp.” W: *Sigma, galeria Repassage, Repassage2, Rerepassage*, red. Maryla Sitkowska, 4-19. Warszawa: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 1993. Kat. wyst.
- Sobotka, Adam. „Pseudo-70.” *Obieg*, nr 1-2 (1993): 20-23.
- Sosnowski, Paweł. „Stanisław Dróżdż – Od do.” <http://appendix2.com/lang/pl/wystawyexhibitions/2009/od-dofrom-to>.
- Sprawozdanie (I) z zebrania Komitetu Festiwalowego, 26.02.1971*. Maszynopis. Archiwum KwieKulik, PDDiU, Łomianki.
- Sprawozdanie (II) z zebrania Komitetu Festiwalowego, 01.03.1971*. Maszynopis. Archiwum KwieKulik, PDDiU, Łomianki.
- Staniewski, Zbigniew. „Filozofia a fotografia.” W: *Wrocławska Galeria Fotografii*, strony nienumerowane. Wrocław: Wrocławska Galeria Fotografii, 1975.
- . *Fotografia kompleksowa*. Gdańsk: Galeria GN, 1981. Kat. wyst.
- Stokłosa, Bożena. „Artystyczno-społeczna problematyka zrzeszeń plastyków w Polsce w latach 1946-1976.” Dysertacja doktorska, Instytut Sztuki PAN, 1982.
- . „Galerie autorskie. Przegląd koncepcji.” W: *CDN*, red. Katarzyna Banachowska i Jan Stanisław Wojciechowski, *Studia artystyczne*, t. 2, 38-51. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980.
- Strzemiński, Władysław. „Kto chce niech szpera...” W: *Władysław Strzemiński. In memoriam*, red. Janusz Zagrodzki, 183. Łódź: PP „Sztuka polska”, 1988.
- . „O Nowej Sztuce.” W: *Władysław Strzemiński. Wybór pism estetycznych*, red. Grzegorz Sztabiński, 5-6. Kraków: Universitas, 2006.
- Szram, Antoni. „Grupa Konkrety – dokąd?”. W: *Wystawa Grupy Konkrety*, strony nienumerowane. Łódź-Sieradz: Ośrodek Propagandy Sztuki, Muzeum w Sieradzu, 1970. Kat. wyst.
- Sztabiński, Grzegorz. „Idea PRESS ART.” *Tygiel Kultury*, nr 10-12 (2000): 40.
- . „Konkretny element i abstrakcyjna myśl: problemy nie-mimetycznego układu elementów plastycznych w malarstwie i rysunku.” W: *Grzegorz Sztabiński: retrospekcja: obrazy, rysunki, instalacje*, red. Elżbieta Fuchs i Grzegorz Sztabiński, 9-18. Łódź: Miejska Galeria Sztuki, 2007. Kat. wyst.
- . „Między obecnością a nieobecnością.” W: *Jerzy Treliński. Ślady obecności*, red. Łucja Jaranowska, 15-21. Łódź: Miejska Galeria Sztuki, Galeria Amcor Rentsch Polska, 2002.
- . „Uwagi na temat »Art after Philosophy« J. Kosutha.” W: *Sztuka i filozofia*, red. Leszek Brogowski, Marceli Bacciarelli i Mieczysław Kurewicz, 142-51. Gdańsk: Galeria GN, 1980.
- . *Dlaczego geometria? Problemy współczesnej sztuki geometrycznej*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2004.
- . *Problemy intelektualizacji sztuki w tendencjach awangardowych*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1991.

- Szyłak, Aneta i Ewa Tatar, red. *Ewa Partum. Legalność przestrzeni*. Gdańsk: Instytut Sztuki Wyspa, 2010. Kat. wyst.
- Świdziński, Jan. „O znaku (1972).” W: 70-80. *Nowe zjawiska w sztuce polskiej lat siedemdziesiątych*, red. Józef Robakowski, 244-45. Sopot: BWA w Sopocie, 1981.
- . *Quotations on Contextual Art*. Red. Michael Gibbs. Eindhoven: Het Apollohuis Gallery, 1988.
- . *Sztuka i jej kontekst*. Red. Łukasz Guzek i Bartosz Łukasiewicz. Piotrków Trybunalski – Radom: Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, 2009.
- . *Sztuka, społeczeństwo i samoświadomość*. Tłum. Łukasz Guzek. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2009.
- Tatar, Ewa M. „Ewa Partum. Prywatne / publiczne: kobieta a naród / kobieta a społeczeństwo.” W: *Feminizm i radykalizm wśród ruchów społecznych i perspektywy krytycznych*, red. Jerzy Kochan i Aleksandra Koś, 155-85. Szczecin: Wydawnictwo z Naszej Strony, 2007.
- . „Szczeliny pomiędzy tym-co- prywatne i tym-co-publiczne. Wybrane problemy w sztuce Ewy Partum.” Praca magisterska, Uniwersytet Jagielloński, 2006.
- Trzecia Wystawa Grupy Konkret, strony nienumerowane. Łódź: Ośrodek Propagandy Sztuki, 1972. Broszura.
- Trzupek, Jan. „Wprowadzenie.” W: *Andrzej Pawłowski 1925-1986*, red. Jan Trzupek i Maciej Pawłowski, 11-22. Katowice, Wrocław, Kraków: BWA w Katowicach, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Bunkier Sztuki, 2002. Kat. wyst.
- Turowski, Andrzej. „'Atelier'72' Edynburg.” *Projekt*, nr 1 (1973): 48-51.
- . „Dyskurs o uniwersalizmie.” W: *Awangardowe marginesy*, 169-82. Warszawa: Instytut Kultury, 1998.
- . „Obrazoburca i Prawodawca.” W: *Władysław Strzemiński. Uniwersalne oddziaływanie idei*, red. Grzegorz Sztabiński, 14-18. Łódź: Wydawnictwo ASP, 2005.
- Urbański, Stanisław, red. *Kontakt, od kontemplacji do agitacji*. Kraków: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1980. Kat. wyst.
- Vattimo, Gianni. „Nihilismus und Postmoderne in der Philosophie.” W: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, red. Wolfgang Welsch, Acta humaniora, 233-46. Weinheim: VCH, 1988.
- Wall, Jeff. „'Marks of Indifference': Aspects of Photography in or as conceptual Art.” W: *Reconsidering the Object of Art 1965-1975*, red. Ann Goldstein i Anne Rorimer, 247-67. Los Angeles-Cambridge, MA: MoCA, MIT Press, 1995. Kat. wyst.
- Wanda Czelkowska: *Stół*. Kraków: Krzysztofor, 1971. Kat. wyst.
- Warpechowski, Zbigniew, red. *Autonomiczny ruch konceptualny w Polsce*. Lublin: Galeria Stara, BWA w Lublinie, 2002.
- . „Przyczynki do dziejów faszystw o sztuce polskiej lat 60 i 70-tych.” W: *Podnośnik*, 418-30. Sandomierz: Wyd. własne, 2001.
- Weibel, Peter. „An End to the 'End of Art.' On the Iconoclasm of Modern Art.” W: *Iconoclasm. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, red. Bruno Latour i Peter Weibel, 570-684. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
- Welsch, Wolfgang. „Estetyka i anestetyka.” Tłum. Małgorzata Łukasiewicz. W: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, 520-46. Kraków: Baran i Suszczyński, 1997.
- Wittgenstein, Ludwig. *Dzienniki 1914-1916*. Tłum. Marcin Poręba. Warszawa: Spacja, 1999.
- . *Tractatus logico-philosophicus*. Tłum. Bogusław Wolniewicz. Warszawa: PWN, 1970.
- Wojciechowski, Andrzej. „List do uczestników obchodów 40-lecie Sympozjum WROCŁAW '70.” (2010).
- . W: *Sympozjum Plastyczne Wrocław '70*, red. Zbigniew Makarewicz i Danuta Dziedzic, strony nienumerowane. Wrocław: Ośrodek Teatru Otwartego „Kalambur”, 1983.
- Wojciechowski, Jan Stanisław. „Z punktu widzenia rzeźbiarza.” *Rzeźba Polska 1*, (1986): 51-57.
- . *Kultura i polityki*. Kraków: Wydawnictwo UJ, 2004.
- Wölfflin, Heinrich. *Podstawowe pojęcia historii sztuki*. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2006.
- Wood, Paul. *Conceptual Art*. London: Tate, 2002.
- Woźnica, Mirosław. „Konceptualizm a kontekstualizm.” *Trans REMONT express*, nr 1 (1979).
- . „Konceptualizm a kontekstualizm.” W: *Żywa Galeria. Łódzki progresywny ruch artystyczny 1969 – 1981*, t. 1 (1969-1981), red. Józef Robakowski, 240-243. Łódź: Łódzki Dom Kultury, Galeria FF, 2000.
- Wróblewski, Jacek. „Czekając na Warhola.” *Politechnik*, nr 1 (1975).
- . „U Gajewskiego.” *Politechnik*, nr 20 (1976).
- Wystawa Grupy Konkret. Łódź-Sieradz: Ośrodek Propagandy Sztuki, Muzeum w Sieradzu, 1970. Kat. wyst.
- Załoski, Tomasz. „System otwarty.” http://www.tygielkultury.eu/4_6_2007/aktual/50.htm.
- . „Z archiwum KwieKulik: Działania z Dobromierzem i Stół z X-ami w: Zofia Kulik prezentuje KwieKulik. Dobromierz X (kat. wyst. w Atlasie Sztuki, Łódź).” *Art & Business (dodatek)*, nr 11 (2008): strony nienumerowane.
- . *Modernizm artystyczny i powtórzenie. Próba reinterpretacji*. Kraków: Universitas, 2008.
- Zeidler-Janiszewska, Anna. „Passagen-Werk Josepha Kosutha czyli flâneur w świecie obrazów.” W: *Formy estetyzacji przestrzeni publicznej*, red. Jan Stanisław Wojciechowski i Anna Zeidler-Janiszewska, 131-43. Warszawa: Instytut Kultury, 1998.
- . „Perspektywy performatywizmu.” W: *Perspektywy badań nad kulturą*, red. Ryszard W. Kluszczyński i Anna Zeidler-Janiszewska, 87-100. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2008.
- Zimmerman, Eric. „Narrative, Interactivity, Play, and Games: Four Naughty Concepts in Need of Discipline.” W: *First Person. New Media as Story, Performance, and Game*, red. Noad Wardrib-Fruin i Pat Harrigan, 154-64. Cambridge, MA-London: MIT Press, 2004.
- Žižek, Slavoj. *Przekleństwo fantazji*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2001.