
Galeria im. Andrzeja Pierzgałskiego

Sztuka i Dokumentacja nr 6, 191-206

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Galeria

im. Andrzeja Pierzgałskiego
Andrzej Pierzgałski Gallery

W historii sztuki współczesnej było/jest wiele form sztuki opartych na tekście. Począwszy od kolaży kubistycznych, w których pojawiały się litery, cyfry, słowa, fragmenty zdań, poprzez dadaistyczną poezję abstrakcyjną i recytacje równoległe, gry językowe Marcela Duchampa, poezję wizualną, poezia visiva i wagę jaką miały słowa w sztuce Fluxusu, aż do pop artu z jednej, a konceptualizmu z drugiej strony. Ale oprócz doświadczenia sztuki, każdy z nas przecież dysponuje własnym doświadczeniem codzienności. Chodząc po ulicach nieustannie czytamy, nieustannie tworzymy kolaże ze słów, fragmentów zdań. Również refleksja nad sztuką ma charakter tekstowy. Z obu tych źródeł – dyskursu sztuki i codzienności – możemy czerpać materiał dla nowych prac artystycznych opartych na tekście. W ramach 4 FSiD otwieramy „Galerię im. Andrzeja Pierzgałskiego”, legendarnego twórcy Galerii A4 w Łodzi lat siedemdziesiątych.

Ma ona formę prezentacji prac w formacie A4, dołączanych do pisma *Sztuka i Dokumentacja*. Mogą to być: prace wizualne, poetyckie, akcje, fotografie, cytaty, manifesty, artists' statements, mini eseje, rejestracje rozmów, odręczne notatki. Ich forma wizualna, graficzna i typograficzna jest dowolna.

Prosimy o nadsyłanie gotowych prac tekstowo-graficznych w formacie A4 lub w formie plików elektronicznych. Wszystkie nadesłane prace powinny być czarno-białe. Dopuszczalne jest użycie koloru, jeśli ma on ścisły związek z tekstem.

Throughout the history of modern art, there have been many art forms featuring text. Beginning from cubist paintings, in which there were letters, numbers, words, fragments of sentences and collages of texts, through abstract poetry, simultaneous recitation in Dada, Marcel Duchamp's language games, visual poetry and poezia visiva, the importance and the meaning of a word in Fluxus, from Pop Art on the one side, to conceptualism on the other. However, apart from our experiences of text in art, each of us also has our own experience of text in everyday life. When we walk down the street, we read all the time, constantly creating collages made by fragments of words and sentences. Furthermore, the nature of our thoughts is textual. Inspired by these two sources – the discourse of art and everyday life - we can find material for new artistic activities based on text. As part of the 4th Art & Documentation Festival, we plan to open the Andrzej Pierzgałski Gallery, named after the legendary founder of the A4 Gallery in Łódź in the 70s.

This will be organised in the form of a presentation of works in A4 format, attached to the *Art and Documentation* journal. It may consist of artists' texts, quotations and artists' statements, mini-essays, registrations of conversations, handwritten notes, etc. These may take various graphic and typographic forms.

Please send your proposal as an already prepared textual or graphic work in A4 format, or in the form of an electronic file. All submitted work should be black and white. Colour can be used if it is in a close relationship with the text.

A-4

Gabinet Aktualizacji Wartości (GAW)
Anim. A.Pierzgalski



TET A TET



Andrzej Pierzgalski, GAW-AP, 2012

Artist's statement: „Moja praca jest próbą umieszczenia mojej Galerii w innej Galerii.”

Jozsef Sos, E letters, 2011

Artist's statement: "This .doc is the first page of Guy Debord's: *The Society of the Spectacle* only with the letters E. This work makes an artwork, a spectacle from the Spectacle."

YES

Drowning our favourite book

A film by Topp & Dubio

Scene 1

)
(
)
(
)
(
)
(
<>

.

Scene 2

\\ //
- . ~ . ~ . ~ <> ~ . ~ . ~ . -

Scene 3

-----~-----
~
.
.
<>

End

(c)2011 Topp & Dubio

Topp & Dubio, Drowning our favourite book, 2011

“These works are a part of the .doc-art project by Iryna Markova (Ukraine, <http://newmedia-art.blogspot.com/>) that invited artists to make their visual-conceptual artworks purely with text editor applications tools”.

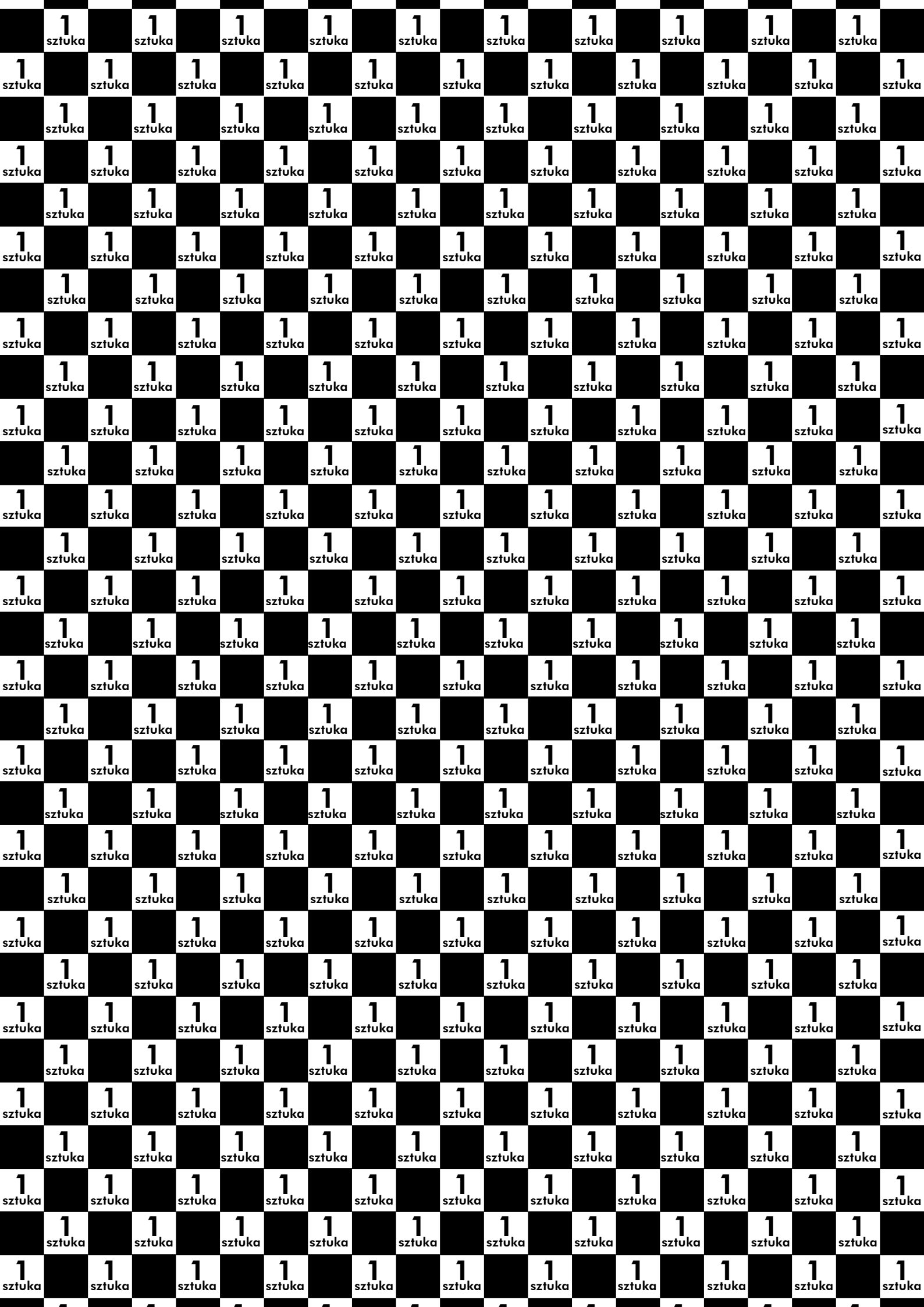
AUTOPORTRET

twarz owalna
włosy krótkie przerzedzone
brwi czarne gęste
oczy brązowe
nos prosty
zarost na twarzy
czarno-biały
usta wąskie
uszy średnie nieodstające
szyja długa
klatka piersiowa owłosiona
ciemnoszara koszula
jasnoszary sweter
biała ściana
w tle

J.M. Szczurek

J e r z y T r e l i ń s k i " s z t u k a n a k r a w ę d z i " r y s u n e k ↓

↑ k a u n s ł r „ i z p è w e r k e n a e k n t z s “ i k s ũ i l e r t ł z r e ł



Norbert Trzeciak, 1 sztuka, 2011

