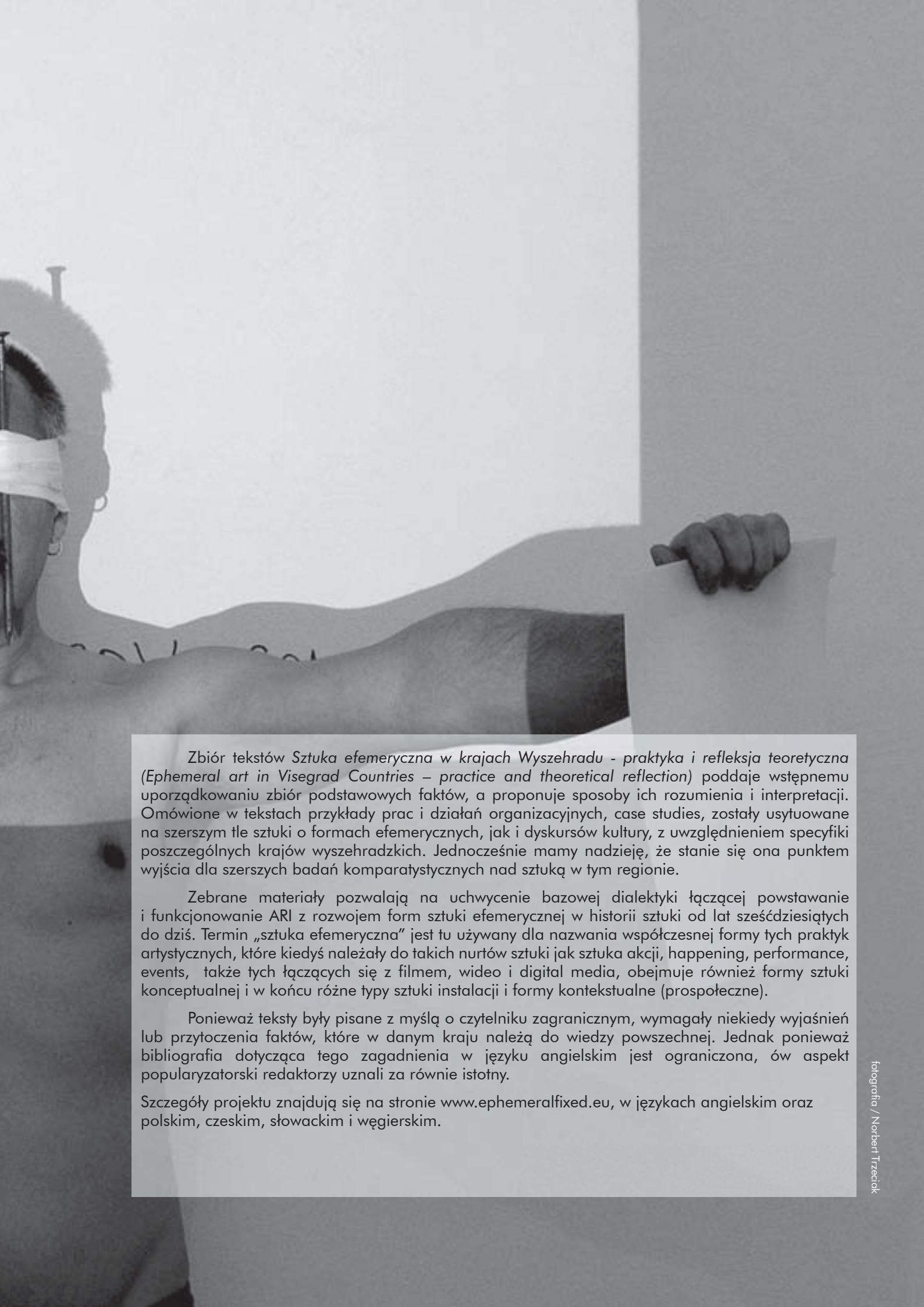

Foreword : Ephemeral Art in Visegrad Countries - Practice and Theoretical Reflection

Sztuka i Dokumentacja nr 7, 10-11

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.



Zbiór tekstów *Sztuka efemeryczna w krajach Wyszehradu - praktyka i refleksja teoretyczna* (*Ephemeral art in Visegrad Countries – practice and theoretical reflection*) poddaje wstępnemu uporządkowaniu zbiór podstawowych faktów, a proponuje sposoby ich rozumienia i interpretacji. Omówione w tekstach przykłady prac i działań organizacyjnych, case studies, zostały usytuowane na szerszym tle sztuki o formach efemerycznych, jak i dyskursów kultury, z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych krajów wyszehradzkich. Jednocześnie mamy nadzieję, że stanie się ona punktem wyjścia dla szerszych badań komparatystycznych nad sztuką w tym regionie.

Zebrane materiały pozwalają na uchwycenie bazowej dialektyki łączącej powstawanie i funkcjonowanie ARI z rozwojem form sztuki efemerycznej w historii sztuki od lat sześćdziesiątych do dziś. Termin „sztuka efemeryczna” jest tu używany dla nazwania współczesnej formy tych praktyk artystycznych, które kiedyś należały do takich nurtów sztuki jak sztuka akcji, happening, performance, events, także tych łączących się z filmem, wideo i digital media, obejmuje również formy sztuki konceptualnej i w końcu różne typy sztuki instalacji i formy kontekstualne (prospołeczne).

Ponieważ teksty były pisane z myślą o czytelniku zagranicznym, wymagały niekiedy wyjaśnień lub przytoczenia faktów, które w danym kraju należą do wiedzy powszechnej. Jednak ponieważ bibliografia dotycząca tego zagadnienia w języku angielskim jest ograniczona, ów aspekt popularyzatorski redaktorzy uznali za równie istotny.

Szczegóły projektu znajdują się na stronie www.ephemeralfixed.eu, w językach angielskim oraz polskim, czeskim, słowackim i węgierskim.

FOREWORD

Ephemeral Art in Visegrad Countries – Practice and Theoretical Reflection

“Ephemeral fixed. Ephemeral art – history documented” was a project that took place in Łódź between March 15th and 17th, 2012 as a pre-event to the 4th Art and Documentation Festival. The project was based on two basic assumptions: the cooperation of artist run initiatives from Visegrad countries and the presentation of artworks and knowledge of ephemeral art forms in those countries. The host was the Wschodnia Gallery. Partners: Kassák Center for Intermedia Creativity, Nové Zámky; Magyar Műhely, Budapest; Jáma Michal, Ostrava.

The Project consisted of three parts:

“It happens” – two evenings of performance art events by artists from Visegrad countries, chosen by each of the Partners.

“It happened” – the presentation of the documentation of the activity of selected artist run initiatives (ARI) that participated in the Project and documentation of the artists that are associated with them.

“It happened and it still happens. Ephemeral art in Visegrad Countries – practice and theoretical reflection.” – a symposium on the history of the ARI movement in Visegrad countries, that was also an attempt to define the nature of ephemeral art and the role that documentation plays in it.

The papers read during the symposium were composed by researchers that represent various methodologies and attitudes; art historians, a critic and an aesthetician. This explains why the essays focus on various aspects and show the issue from various points of view.