
Bibliografia

Sztuka i Dokumentacja nr 7, 56-57

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

- „Galeria.” Odra, nr 11 (1968): 69-72.
„Galeria.” Odra, nr 6 (1969): 89-92.
Aknai, Tamás. *A Pécsi Műhely*, 1995.
Barthes, Roland. „Śmierć autora.” *Teksty drugie*, nr 1-2 (1999): 247-51.
Bényi, Csilla. „AL / Artpool Letter – Aktuális levél 1983–1985.” *Ars Hungarica*, nr 2, (2004): 405–33.
———. „Egy underground lap a 70-es évekből: a Szétfolyóirat.” W: *Reflexiók és „mélyfúrások”*, red. József Havasréti i Zsolt Szijártó, 187–201. Budapest: Gondolat, 2008.
———. „Művészeti események a Bercsényi Klubban.” *Ars Hungarica*, nr 1 (2002): 123-65.
Bey, Hakim. *Tymczasowa Strefa Autonomiczna*. Kraków: Korporacja Ha!art, 2009.
Bishop, Claire. „The Social Turn: Collaboration and Its Discontents.” *Artforum*, (February 2006): 178-83.
Ciesielska, Jolanta. „Anioł w piekle (Rzecz o »Strychu«).” W: *Co słychać, Sztuka Najnowsza*, red. Maryla Sitkowska, 203-08. Warszawa: Andrzej Boner, 1989.
———. „Kultura zrzuć.” W: *Kultura Zrzućy 1981-1987*, red. Marek Janiak, 8-15. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 1989.
Danyel, Jürgen, Jennifer Schevardo i Stephan Kruhl. *Crossing 68/89: Grenzüberschreitungen und Schnittpunkte zwischen den Umbrüchen*. Berlin: Metropol, 2008.
Deleuze, Gilles i Félix Guattari. *A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia*. London-New York: Continuum, 2004.
———. *Co to jest filozofia?* Tłum. Paweł Pieniążek. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2000.
Deleuze, Gilles. *Różnica i powtórzenie*. Tłum. Bogdan Banasiak i Krzysztof Matuszewski. Warszawa: Wydawnictwo KR, 1997.
Deréky, Pál. *Né/ma?: tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből*. Budapest: Ráció, 2004.
Dziamski, Grzegorz. „Przestrzeń artystyczna galerie autorskie.” W: *Szkice o nowej sztuce*, 118-53. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984.
Groys, Boris. „Art Clearings.” W: *Empty Zones, Andrei Monastyrski and Collective Actions*, red. Boris Groys, 6-9. London. London: Black Dog Publishing, 2011.
———. *History Becomes Form, Moscow Conceptualism*. Cambridge, MA: MIT Press, 2010.
Guzek, Łukasz. „Above Art and Politics – Performance Art and Poland.” W: *Art Action 1958-1998*, red. Richard Martel, 254-77. Quebec: Editions Intervention, 2001.
———. „Najbardziej radykalne postawy w ruchu galerii konceptualnych lat siedemdziesiątych (Galeria 80 × 140 Jerzego Trelińskiego i galeria A4 Andrzeja Piegrzalskiego).” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 4 (2011): 48-68.
Hanusek, Jerzy, red. *Katalog Wystawy Spotkania Krakowskie IX (1981) / X Wolne Miasto Kraków (1995)*. Kraków 1995.
Jirous, Ivan Martin. „A Report on the Third Czech Musical Revival.” W: *Primary Documents, A Sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s*, red. Laura Hoptman i Tomas Pospiszył, 56-65. New York: MoMA, 2002.
Jurecki, Krzysztof. [Bez tytułu]. W: *Polska Fotografia Intermedialna lat 80-tych*. Poznań: BWA, 1988. Kat. wyst.
Keserü, Katalin. *Lantos*. Pécs, 2010.
Kirby, Michael. *Happenings: An Illustrated Anthology*. New York: Dutton, 1965.
Kluszczyński, Ryszard W. „Mechaniczna wyobraźnia – kreatywność maszyn.” W: *Warsztat Formy Filmowej 1970-1977*, red. Ryszard W. Kluszczyński, 9-57. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2000. Kat. wyst.
———. red. *Warsztat Formy Filmowej 1970-1977*. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2000. Kat. wyst.
Komitet Wykonawczy Muzeum Artystów, red. „Muzeum artystów” międzynarodowa prowizoryczna wspólnota artystyczna Łódź. Łódź: Muzeum Artystów, 1996.
Knoll, Hans, red. *A második nyilvánosság*. Budapest: Enciklopédia, 2002.
Kotula, Adam i Piotr Krakowski. *Malarstwa, rzeźba, architektura*. Warszawa: PWN, 1978.
Kowalska, Bożena. „Protokonceptualizm polski.” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 6 (2012): 15-19.
Leśniewska, Anna Maria. *Puławy 66: I Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców, 2-23 sierpnia 1966*. Puławy: Towarzystwo Przyjaciół Puław, 2006.

- Ludwiński, Jerzy. *Epoka Błękitu*. Kraków: Otwarta Pracownia, 2003.
- Marioni, Tom. *Beer, Art and Philosophy*. San Francisco: Crown Point Press, 2003.
- Markowska, Anna. *Sztuka w Krzysztoforach: między stylem a doświadczeniem*. Kraków-Cieszyn: Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska-Uniwersytet Śląski, 2000.
- Misiano, Viktor. „An Analysis of »Tusovka«. Post-Soviet Art of the 90s.” W: *Art in Europe. 1990-2000*, red. Gianfranco Maraniello, 161-77. Milan: Skira, 2002.
- Murin, Michal. „Múzeum súčasného umenia v signatúre.” *ARCH*, nr 11 (2003): 38–39.
- Mytkowska, Joanna, Małgorzata Jurkiewicz i Andrzej Przywara, red. *Tadeusz Kantor: z Archiwum Galerii Foksal*. Warszawa: Galeria Foksal CBWA, 1998.
- Nader, Luiza. „Symposium Wrocław '70: przestrzeń »niemożliwego«.” *Dyskurs*, nr 3 (2006): 148-189.
- . *Konceptualizm w PRL*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2009.
- Novotny, Tihamér. „A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió.” W: *A Modern Poszt-jai*, red. Katalin Keserü, 43-74. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, 1994.
- , red. *A Szentendrei Vajda Lajos Stúdió: 1972–2002. (dokumentum – és szöveggyűjtemény)*. Szentendre: Vajda Lajos Stúdió Kulturális Egyesület, 2002. Kat. wyst.
- Novotny, Tihamér i Tiborral Wehner, red. *A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (Antológia)*. Szentendre: Vajda Lajos Stúdiót Támogató Alapítvány, 2000.
- O’Doherty, Brian. „Context as Content.” W: *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*, 65-86. Berkeley-Los Angeles: University of California Press, 1986.
- Pawłowski, Tadeusz. *Happening*. Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1988.
- Perneczky, Géza. *The Magazine Network, Assembling Magazines 1969-2000*. Budapest: Arnyekkotok Foundation, 1993.
- Piotrowski, Piotr, red. *Galeria odNowa 1964-1969*. Poznań: Muzeum Narodowe, 1993. Kat. wyst.
- Porębski, Mieczysław. „Tradycje i awangardy.” W: *Sztuka a informacja*, 149-84. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1986.
- Przyjemski, Leszek. *Museum of Hysterics*. Poznań: Galeria Arsenał, 2001. Kat. wyst.
- Rissmann, Erika, red. *Szamizdat: Alternatív kultúrák Kelet - és Közép-Európában 1956-1989*. Budapest: Stencil Kiadó - Európai Kulturális alapítvány, 2004. Kat. wyst.
- Robakowski, Józef, red. *70-80. Nowe zjawiska w sztuce polskiej lat siedemdziesiątych*. Sopot: BWA w Sopocie, 1981.
- , red. *Żywa Galeria. Łódzki progresywny ruch artystyczny 1969-1992*. t. 1 (1969-1981). Łódź: Łódzki Dom Kultury, Galeria FF, 2000.
- Sasvári, Edit i Júlia Klaniczay, red. *Törvénytelen avantgárd (Galántai György balatonboglári kápolnaműterme)*. Budapest: Artpool-Balassi, 2003.
- Schwarz, Isabelle. „Galeria Wymiany.” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 4 (2011): 5-29.
- Sikorski, Tomasz, red. *Pracownia Dziekanka 1976 – 1987*. Warszawa: ASP, 1990.
- Siłkowska, Maryla, red. *Sigma, Galeria Repassage, Repassage2, Rerepassage*. Warszawa: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 1993. Kat. wyst.
- Stokłosa, Bożena. „Galerie autorskie. Przegląd koncepcji.” W: *CDN*, red. Katarzyna Banachowska i Jan Stanisław Wojciechowski, *Studia artystyczne*, t. 2, 38-51. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980.
- , red. *Performance*. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984.
- Świdziński, Jan. *Art, Society and Self – consciousness*. Calgary: Alberta College of Art Gallery, 1979.
- . „Dwanaście punktów sztuki kontekstualnej.” W: *Konteksty*, red. Grzegorz Kondrasiuk, Tomasz Majerski i Waldemar Tatarczuk, 88-92. Lublin: Galeria Labirynt, 2010.
- Szabolcsi, Miklós. *A Neoavantgarde*. Red. Katalin Krén. Budapest: Gondolat, 1981.
- Szöke, Annamária i Sándor Hornyik. *Kreativitási gyakorlatok, fafej, indigo - Erdély Miklós művészetpedagógiai tevékenysége 1975-1986*. Budapest: MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, 2008.
- Szombathy, Bálint. „Útós performanszok a Távol-Keletről (Japán-Ázsia Performansztalálkozó).” *Magyar Műhely*, nr 128-129 (2003): 100.
- Tajber, Artur i Barbara Maron. „Galeria gt.” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 3 (2010): 40-41.
- Urbańska, Katarzyna. „Galeria Remont. Nieznana awangarda lat siedemdziesiątych.” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 6 (2012): 133-39.
- Valuch, Tibor. *Magyarország társadalomtörténete a XX. század második felében*. Budapest: Osiris, 2005.
- Výtvarné umění, *The Magazine for Contemporary Art*, nr 3-4, (1995).
- Waller, Richard i Joan Maitre, red. *The Space of Freedom: Apartment Exhibitions in Leningrad, 1964-1986*. Richmond: University of Richmond Museums, 2006.