

---

# Wstęp : Sztuka efemeryczna w krajach Wyszehradu - praktyka i refleksja teoretyczna

---

Sztuka i Dokumentacja nr 7, 8-9

---

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.


Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**fixed**

documented

# WSTĘP

## Sztuka efemeryczna w krajach Wyszehradu – praktyka i refleksja teoretyczna



„Ephemeral fixed. Ephemeral art - history documented” to projekt, który odbył się w Łodzi w dniach 15-17 marca 2012, jako pre-event 4 Festiwalu Sztuka i Dokumentacja. Projekt opierał się na dwóch zasadniczych założeniach: współpracy ARI z krajów Wyszehradu oraz prezentacji prac i wiedzy na temat form sztuki efemerycznej w tych krajach. Gospodarzem była Galeria Wschodnia. Partnerami: Kassák Center for Intermedia Creativity, Nové Zámky; Magyar Műhely, Budapeszt; Jáma Michal, Ostrawa.

### Projekt składał się z trzech części:

„It happens” – to dwa wieczory pokazów performance artystów z krajów Wyszehradu, wybranych przez każdego z partnerów projektu.

„It happened” – to prezentacja dokumentacji działalności ARI uczestniczących w projekcie i dokumentacji prac związanych z nimi artystów.

„It happened and it still happens. Ephemeral art in Visegrad Countries - practice and theoretical reflection.” To sympozjum dotyczące historii ruchu ARI w krajach Wyszehradu, będące także próbą zdefiniowania natury sztuki efemerycznej i roli jaką odgrywa w niej dokumentacja.

Referaty wygłoszone na sympozjum zostały napisane przez naukowców prezentujących różne podejścia i metodologie badawcze, czyli historyków sztuki, krytyków, estetyków i filozofów. Stąd eseje skupiają się na różnych aspektach i pokazują zagadnienie z różnych punktów widzenia.