
Bibliografia

Sztuka i Dokumentacja nr 7, 93

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

- Borowski, Wiesław. „Pseudoawangarda.” *Kultura*, nr 12 (23.03. 1975): 11-12.
- Bourriaud, Nicolas. *Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World*. New York: Lukas & Sternberg, 2002.
- Busza, Jerzy. „Sygnia nowej sztuki.” W: *Wobec odbiorców fotografii*, 150-64. Warszawa: Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1990.
- „Chronology / Chronologie 1961-1985.” W: *Poolse 'avant-garde'*. Antwerp: Cultureel Centrum Berchen, 1985. Kat. wyst.
- Ciesielska, Jolanta, red. *Republika bananowa. Ekspresja lat 80*. Wrocław: Ośrodek Kultury i Sztuki, 2008. Kat. wyst.
- . „Anioł w piekle (Rzecz o »Strychu«).” W: *Co słysząc, Sztuka Najnowsza*, red. Maryla Siłkowska, 203-08. Warszawa: Andrzej Bonarski, 1989.
- . „Kultura Zrzuty.” W: *Kultura Zrzuty 1981-1987*, red. Marek Janiak, 8-15. Warszawa, 1989.
- Ciesielski, Wojciech. „Działalność artystyczna w Województwie Koszalińskim w latach osiemdziesiątych.” *Materiały Zachodniopomorskie. Rocznik Naukowy Muzeum Narodowego w Szczecinie II/III*, nr 2 (2008): 79-96.
- . „Sztuka Prywatna i Kultura Zrzuty – alternatywna sztuka w latach 80.” W: *Suplementy do Sztuki Polskiej Lat 80*, red. Jolanta Ciesielska, 116-22. Wrocław: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, 2009. Kat. wyst.
- Dobrosz, Bogdan i Waldemar Fydrych. *Hokus Pokus czyli Pomarańczowa Alternatywa*. Wrocław: Kret, 1989.
- Fydrych, Waldemar. „Nie tylko sztuka nie tylko alternatywa.” *Obecność*, nr 24 (1988): 29-35.
- . *Żywoty mężów pomarańczowych*. Wrocław: Pomarańczowa Alternatywa, 2001.
- Janiak, Marek. „Manifest II Sztuki Żenującej.” *Tango*, nr 1 (1983).
- . „Sztuka żenująca.” W: *Żywa Galeria. Łódzki progresywny ruch artystyczny 1969-1992*, t. 1 (1969-1981), red. Józef Robakowski, 270. Łódź: Łódzki Dom Kultury, Galeria FF, 2000.
- Jurecki, Krzysztof. „Łódź Kaliska. Prawdziwa historia?” *Exit*, nr 1 (2005): 3644-49.
- Kizny, Tomasz i Anna Łoś, red. *Niezależna Agencja Fotograficzna Dementi 1982-1991*. Wrocław: Fundacja NAF Dementi, 2007.
- Kryszkowski, Jacek. „Donos.” *Tango*, nr 18 (1985).
- . „Sztuka zanieczyszcza środowisko.” *Halo Haloo*, nr 2 (1985).
- . „Zrzuta - Urodziny w Łaźni Miejskiej.” *Halo Haloo*, nr 2 (1985).
- . *Kultura Zrzuty - Bądźmy wyrozumiali i cierpliwi*. Kopia maszynopisu.
- „Nic tak nie uspakają jak historia Chin (1984) – rozmowa z Markiem Janiakiem.” *Tango*, nr 18 (1985).
- Obscura. *Biuletyn Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce (1982-1989)*.
- Piotrowski, Piotr. *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945*. Poznań: Rebis, 1999.
- Po Roku*. Koszalin: Galeria Moje Archiwum, grudzień 1988. Druk okolicznościowy.
- Polska fotografia intermedialna lat 80-ych*. Poznań: BWA, 1988. Kat. wyst.
- Robakowski, Józef, red. *PST! czyli sygnia nowej sztuki 1981-1984*. Warszawa: Akademia Ruchu, 1989.
- . „Pitch-In Culture.” W: *Poolse 'avant-garde'*. Antwerp: Cultureel Centrum Berchen, 1985. Kat. wyst.
- . „Biblioteka druków prywatnych.” W: *PST! Czyli sygnia nowej sztuki*, red. Józef Robakowski, 173-80. Warszawa: Akademia Ruchu, 1989.
- . „Kultura Zrzuty.” W: *Dekada, 1980-1990. Sztuka poszukiwania decyzji*, 13-15. Koszalin: Galeria Moje Archiwum, 1990.
- . „Kultura Zrzuty.” W: *Teksty interwencyjne 1970-1995*, 72-73. Koszalin-Słupsk: Galeria Moje Archiwum, BWA w Słupsku, 1995.
- . „Piegi polskiej sztuki lat osiemdziesiątych.” W: *Teksty interwencyjne 1970-1995*, 100-09. Koszalin-Słupsk: Galeria Moje Archiwum, BWA w Słupsku, 1995.
- Ryba, Jerzy. „Wstęp.” W: *Galeria „Na Plebanii”*, red. Jerzy Ryba, strony nienumerowane. Wrocław: Galeria „Na Ostrowie”, 1988. Kat. wyst.
- Rypson, Piotr. W: *Der Raum Der Worte. Polnische Avantgarde und Malerbücher 1919-1990*. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek, 1991. Kat. wyst.
- Skaryszewska, Dorota. „Wywiad z Ryszardem Winiarskim.” *Projekt*, nr 5 (1985): 22-25.
- Stokłosa, Bożena. „Contemporary Polish Art.” W: *Contemporary Art from Poland*. Banff: Walter Phillips Gallery, The Banff Centre School of Fine Arts, 1986. Kat. wyst.
- Wojnecki, Stefan. „Polska fotografia lat osiemdziesiątych.” W: *Polska fotografia intermedialna lat 80-ych*. Poznań: BWA, 1988. Kat. wyst.
- Zagrodzki, Janusz. *Sztuka w poszukiwaniu miejsca*. Koszalin: Galeria Na Plebanii, 1988. Druk ksero.
- Zeszyty Artystyczne PWSSP*, nr 5 (1991).
- Zygmunt Rytko: *Ciągłość nieskończoności*. Łódź: Muzeum Sztuki, 2000. Kat. wyst.
- Zygmunt Rytko: *Fotowizja - Katalog S.M.* Warszawa: Mała Galeria PSP-ZPAF, 1981. Kat. wyst.