
Bibliografia

Sztuka i Dokumentacja nr 9, 77

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

- Auslander, Philip. „The Performativity of Performance Documentation.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 47-58. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- . „The Performativity of Performance Documentation.” *Performing Arts Journal* 28, nr 3 (2006): 1-10.
- Austin, John L. *Jak działać słowami?* Tłum. Bohdan Chwedeńczuk. Warszawa: PWN, 1993.
- Baran, Józef. „Warszawa była mi stale pod ręką.” Rozmowa z Mironem Białoszewskim.” W: *Miron Białoszewski*, red. Stanisław Burkot, 147-152. Warszawa: WSiP, 1992.
- Bedford, Christopher. „The Viral Ontology of Performance.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 77-88. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Białoszewski, Miron. *Pamiętnik z powstania warszawskiego*. Warszawa: PIW, 1971.
- . *Rozkurz*. Warszawa: PIW, 1998.
- . *Tajny dziennik*. Kraków: Znak, 2012.
- Blessing, Jennifer. „Revenant Images: Memory’s Trace in Postwar Art.” W: *Haunted: Contemporary Photography, Video, Performance*, red. Jennifer Blessing i Nat Trotman, 22-25. New York: Guggenheim Museum, 2010. Kat. wyst.
- Bojarska, Katarzyna. *Wydarzenia po Wydarzeniu. Białoszewski-Richter-Spiegelman*. Warszawa: IBL PAN, 2012.
- Bourriaud, Nicolas. *Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World*. Tłum. Jeanine Herman. New York: Lukas & Sternberg, 2002.
- Byliniak, Maciej. „Wiersze idą do słuchu.” *Dwutygodnik*, nr 72 (2011), <http://www.dwutygodnik.com/arttykul/3003-wiersze-ida-do-sluchu.html>.
- Caruth, Cathy. „Traumatic Awakenings. Freud, Lacan, and the Ethics of Memory.” W: *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*, 91-112. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- . *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- Cheng, Meiling. „Prosthetic Present Tense: Documenting Chinese Time-based Art.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 171-86. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Dziamski, Grzegorz. „Dokumentowanie sztuki jako nowa praktyka artystyczna.” *Sztuka i Dokumentacja*, nr 6 (2012): 21-27.
- Fabião, Eleonora. „History and Precariousness: In Search of a Performative Historiography.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 121-36. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Fink, Bruce. *The Lacanian Subject. Between Language and Jouissance*. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Freud, Sigmund. „Kultura jako źródło cierpień.” Tłum. Robert Reszke. W: *Pisma społeczne (Dziela, t. 4)*, 163-228. Warszawa: KR, 2009.
- . „Przypominanie, powtarzanie i przepracowanie.” Tłum. Anna Czownicka. W: *Zygmunt Freud. Człowiek i dzieło*, red. Krzysztof Pospiszyl, 266-73. Wrocław: Ossolineum, 1991.
- . *Objaśnianie marzeń sennych*. Tłum. Robert Reszke. Warszawa: KR, 2007.
- . *Poza zasadą przyjemności*. Tłum. Jerzy Prokopiuk. Warszawa: PWN, 1975.
- Groys, Boris. „Art in the Age of Biopolitics: From Artwork to Art Documentation.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 209-18. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- . „Art in the Age of Biopolitics: from Artwork to Art Documentation.” Tłum. Steven Lindberg. W: *Dokumenta 11-Platform* 5, 108-14. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002. Kat. wyst.
- Heathfield, Adrien. „Then Again.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 27-35. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Hirsh, Marianne. *Family Frames. Photography, Narrative and Postmemory*. Cambridge MA-London: Harvard University Press, 1997.
- Jones, Amelia i Adrien Heathfield, red. *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Jones, Amelia. „Presence in Absentia: Experiencing Performance as Documentation.” *Art Journal* 56, nr 4 (1997): 11-18.
- . „The Artist is Present.” Artistic Re-enactment and the Impossibility of Presence.” *TDR: The Drama Review*, nr 1 (2011): 16-45.
- . „Performance, Live or Dead: Introduction.” *Art Journal* 70, nr 3 (2011): 32-38.
- . „The Now and the Has Been: Paradoxes of Live Art in History.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 11-25. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Lacan, Jacques. „The Unconscious and the Repetition.” Tłum. Alan Sheridan. W: *The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis*, red. Jacques-Alain Miller, 47-51. New York: Norton, 1973.
- Laplanche, Jean i Jean-Bertrand Pontalis. *Słownik psychoanalizy*. Tłum. Ewa Modzelewska i Ewa Wojciechowska-Ciszowska. red. Daniel Lagache. Warszawa: WSiP, 1996.
- Lessig, Lawrence. *Remiks. Aby sztuka i biznes rozkwitły w hybrydowej gospodarce*. Tłum. Rafał Próchniak. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2009.
- Lütticken, Sven. „Progressive Striptease.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 187-98. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- McKenzie, John. *Performuj albo... Od dyscypliny do performansu*. Tłum. Tomasz Kubikowski. red. Tomasz Kubikowski. Kraków: Universitas, 2011.
- Nacher, Anna. „Remiks i mashup – o niełatwym współbrzmieniu dwóch cyberkulturowych metafor.” *Przegląd Kulturoznawczy*, nr 1 (2011): 77-89.
- Navas, Eduardo. *Remix Theory. The Aesthetics of Sampling*. Wien: Springer-Verlag, 2012.
- Phelan, Peggy. *Unmarked. The Politics of Performance*. New York: Routledge, 1996.
- Pine, Joseph i James Gilmore. *The Experience Economy*. Boston: Harvard Business School Press, 1999.
- Reckitt, Helena. „To Make Time Appear.” *Art Journal* 70, nr 3 (2011), 58-63.
- Schneider, Rebecca. „Performance Remains.” *Performing Research* 6, nr 2 (2001): 100-08.
- . „Performance Remains.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 137-50. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Silverman, Kaja. *World Spectators*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2000.
- Taranienko, Zbigniew. „Szacunek dla każdego drobiazgu.” Rozmowa z Mironem Białoszewskim”. W: Zbigniew Taranienko, *Rozmowy z pisarzami*, 397-423. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1986.
- Tribe, Mark i Reena Jana. *New Media Art*. Köln: Taschen, 2006.
- Trznadel-Szczepanek, Anna. „To, w czym się jest.” *Twórczość*, nr 9 (1983): 29-38.
- Widrich, Mechtild. „Can Photographs Make It So? Repeated Outbreaks of VALIE EXPORT’S Genital Panic since 1969.” W: *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*, red. Amelia Jones i Adrien Heathfield, 89-103. Bristol-Chicago: Intellect, 2012.
- Wójtowicz, Ewa. „Pętla (loop) jako model transmedialnego dialogu.” W: *Sztuki w przestrzeni transmedialnej*, red. Tomasz Załuski, 142-51. Łódź: ASP, 2010.
- Załuski, Tomasz. „Sztuka jako produkcja relacji.” W: *Powrót modernizmu?*, red. Teresa Pękala, 277-96. Lublin: Wydawnictwo UMCS, 2013.