
Bibliografia

Sztuka i Dokumentacja nr 10, 132

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BIBLIGRAFIA

- Barthes, Roland. *Światło obrazu*. Tłum. Jacek Trznadel. Warszawa: Wydawnictwo KR, 1996.
- Bator, Andrzej P. *Intencjonalność sztuki*. Wrocław: PWT, 1999.
- Baudelaire, Charles. *Rozmaitości estetyczne*. Tłum. Joanna Guze. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2000.
- Baudrillard, Jean. *Rozmowy przed końcem (rozmawia P. Petit)*. Tłum. Renata Lis. Warszawa: Sic!, 2001.
- . „Sztuka znikania.” *Kresy* 42/43, (2000): 152.
- . „Świat wideo i podmiot fraktalny.” W: *Po kinie? Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych*, red. Andrzej Gwóźdź, 247-58. Kraków: Universitas, 1994.
- Bazin, André. „Ontologia obrazu fotograficznego.” Tłum. Bolesław Michałek. W: *Film i rzeczywistość*, 25-62. Warszawa: WAI, 1963.
- Brogowski, Leszek. „Żdźbło w oku. Fotografia i przecieranie oczu przez sztukę.” W: *Plastyczne przygody fotografii*, red. Urszula Czarторыska, 5-22. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2002.
- Carroll, Noël. „Problem z gwiazdami filmowymi.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 292-311. Kraków: Universitas, 2013.
- Cotton, Charlotte. *Fotografia jako sztuka współczesna*. Tłum. Piotr Nowakowski Magdalena Buchta, Piotr Paliwoda. Kraków: Universitas, 2010.
- Currie, Gregorie. „Król Artur na zdjęciach: fotografia i siła narracji.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 312-32. Kraków: Universitas, 2013.
- Danto, Arthur C. „Naga prawda.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 333-60. Kraków: Universitas, 2013.
- Derrida, Jacques. *O gramatologii*. Tłum. Bogdan Banasiak. Warszawa: KR, 1999.
- Didi-Huberman, Georges. *Obrazy mimo wszystko*. Tłum. Maja Kubiak Ho-Chi. Kraków: Universitas, 2012.
- Flusser, Vilém. *Ku filozofii fotografii*. Tłum. Jacek Maniecki. Katowice: Folia Academia, 2004.
- . „Ku uniwersum obrazów technicznych.” W: *Po kinie? Audiowizualność w epoce przekazników elektronicznych*, red. Andrzej Gwóźdź, 53-67. Kraków: Universitas, 1994.
- Freeland, Cynthia. „Fotografie i ikony.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 63-85. Kraków: Universitas, 2013.
- Frege, Gottlob. *Pisma semantyczne*. Tłum. Bogusław Wolniewicz. Warszawa: PWN, 1977.
- Husserl, Edmund. *Idee czystej fenomenologii i fenomenologicznej filozofii*. Tłum. Danuta Gierulanka. Warszawa: PWN, 1967.
- Ingarden, Roman. *Książeczka o człowieku*. Kraków: WL, 1987.
- Kluszczyński, Ryszard W. *Film - wideo - multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*. Kraków: Rabid, 2002.
- Lopes, Dominic Mclver. „Należyta ocena.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 249-72. Kraków: Universitas, 2013.
- Liotard, Jean-François. „Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm.” Tłum. Michał Paweł Markowski. W: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, 47-61. Kraków: Baran i Suszczyński, 1997.
- Maynard, Patrick. „Przeźreń i czas w fotografii: »percepcja działa w dwie strony«.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 220-48. Kraków: Universitas, 2013.
- Merleau-Ponty, Maurice. „Mowa pośrednia i głosy milczenia.” W: *Oko i umysł. Szkice o malarstwie*, red. Stanisław Cichowicz, 109-84. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 1996.
- Muller-Pohle, Andreas. „Analogizacja, digitalizacja, projekcja.” *Format*, nr 24-25 (1997): 5.
- Patočka, Jan. „Uwagi o Romana Ingardena filozofii obrazu.” *Studia Filozoficzne* wydanie specjalne (Fenomenologia Romana Ingardena), (1972): 267-75.
- Savedoff, Barbara. „Autorytet dokumentalistyczny i sztuka fotograficzna.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 135-65. Kraków: Universitas, 2013.
- Scruton, Roger. „Fotografia i reprezentacja.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 166-97. Kraków: Universitas, 2013.
- Walden, Scott, red. *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*. Kraków: Universitas, 2013.
- . „Prawda w fotografii.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 111-34. Kraków: Universitas, 2013.
- Walton, K. L. „Krajobraz i martwa natura: statyczne reprezentacje nieruchomych scen.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 273-91. Kraków: Universitas, 2013.
- Walton, Kendall L. „Przezroczyte obrazy: o naturze realizmu fotograficznego.” W: *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury*, red. Scott Walden, 23-62. Kraków: Universitas, 2013.
- Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Tłum. Bogusław Wolniewicz. Warszawa: PWN, 1970.