

Władysław Kaźmierczak

Manifest Konger

Sztuka i Dokumentacja nr 10, 140

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MANIFEST

1. Manifest „KONGER” NIE OGŁASZA, NIE PRZECIWSŁAWIA SIĘ, NIE ZWALCZA, NIE PROPONUJE, NIE OGRANICZA WYOBRAŹNI, NIE PRZENIDUJE, NIE OPOWIADA SIĘ „ZA”, NIE MOBILIZUJE, BYĆ MOŻE NAWET NIE MA NIC WSPÓLNEGO ZE SZTUKĄ.

KONGER

2. JEDNAK NIECH ZAWISTNI WROGOWIE NIE AKREPOWANEJ EKSPRESJI NIE CIĘSZA SIĘ ZAWCZASU Z POZORNEJ ZAGŁADY TEJ SFERY, NIECHAJ SZTUCZNIE ZATROSKANI GRABARZE NAJMNIJSZEJ - **NIE** SUBORDYNACJI **NIE** MAJĄ NADZIEI NA LEPSZE CZASY, ROZCZAROWANIA CZYHAJĄ!!!
NIE HYDRA + **NIE** POSKROMIONYCH SENSYTYWNYCH UNIESIEN NADAL RODZI SNE OHYDNE ŁBY.

3. IDEJA „KONGER” JEST TUTAJ PUNKTEM ZWROTNYM W POGŁĘBIAJĄCYM SIĘ PROCESIE EROZJI, ZNIECIECENIA, MASOWYCH NADUŻYĆ ŚRODKÓW, W BAŁAGANIARSTWIE, W UTYLITARNYCH ZASTOSOWANIACH, W BARBARZYŃSKIM POMIĄNIU INDYWIDUALNYCH DETERMINACJI, W NUDZIE, ZWŁASZCZA W PERMANENTNEJ DYSKRYMINACJI SZTUKI PERFORMANCE'U (NIE TYLKO W POLSCE).

4. PODEJMUCY RYZYKO IDEI FUZJI, POŁĄCZENIA KILKU AUTONOMICZNYCH PERFORMANCES I SKONSTRUCOWANIA WIELCE DZIWNEGO SPEKTAKLU, KTÓREGO NIE ZNAMY, RYZYKO POMIESZANIA ROZBIEŻNYCH STANÓW ŚWIADOMOŚCI, OSOBISTYCH STYLISTYK, RYZYKO KOLIZJI, WZAJEMNYCH OŚNIEŻEN, PRAWIE PENNYCH NIE POROZUMIEN, NIE SPÓDZIEKANANYCH INGERENCJI, I MIMO RYZYKA POWSTANIA TOTALNEGO BŁEKOTU NIE MOŻEMY OPRZEĆ SIĘ POKUSIE URZECIA ZDARZEŃ UNIKALNYCH, NIEZNANYCH, NIEUWIAPIAMIANYCH, DOBROTLIWIE PODPONIADANYCH NAM PRZEZ WYOBRAŹNIĘ.

5. GWIAZDORSKI HEROIZM, PILNIE STRZEŻONA I PODKRESLANA ODREBNOSĆ, RÓWNIEŻ SYTUACJI, GDZIE PRZY SZERSZYM ZAINTERESOWANIU SZTUKĄ PERFORMANCE'U MOŻLIWOŚĆ ZAISTNIENIA NA ŚWIATOWYM TARGOWISKU OSOBY STAŁA SIĘ ABSURDALNĄ.
KĄDZY IGIELNIK TYLKO TEORETYCZNIE MOŻE ZAWIERAĆ LUB POMIEŚCIĆ SETKI TYSIĘCY IGIEL. ALE CZY TO OZNACZA, ŻE MAMY POLYKAĆ TE OSTRE PRZEDMIOTY?

6. FORMUŁA „KONGER” → → **NIE** ANGAŻUJĄC SIĘ W PODJĘCIE NA NOWO IDYLICZNEJ KONCEPCJI KOOPERACJI, → → WSKAZUJE NA NIE UCHRONNOŚĆ SWOBODNEGO PRZENIKANIA SIĘ POSTAW, KONCEPCJI, DZIEŁ, **NIE** PRZERÓŻONYCH SYSTEMÓW WARTOŚCIOWANIA itd, itd, itp, itp. --- BEZ ZBĘDNEGO POCCZUCIA WINY, W PRZYPADKACH EWENTUALNYCH ZAPOŻYCZEŃ.

7. FORMUŁA „KONGER”, TEJ PRZYSZŁE DOŚWIADCZENIA NAWIAZUJĄ DO STAREJ TRADYCJI NATURALNEGO, EKSPERYMENTALNEGO SPOSOBU WYPOWIADANIA SIĘ (PATRZ LATA DWUDZIEŚTE), A WIĘC GEST, RUCH, NARRACJA, BEZPOŚREDNIA OBECNOŚĆ ARTYSTY itd. LECZ ~~PRZED~~ PRZED WSZYSTKIM ZALEŻY NAM NA PODTRZYMANIU, UTRZYMANIU MOŻLIWOŚCI UMYŚLNIE DEPRECJONOWANEJ, RUGOWANEJ, NIE BEZ SŁUSZNOŚCI UWAŻANEJ ZA POTENCJALNIE NIEBEZPIECZNA, I Z TEJ RACJI MAMY DO CZYNNIENIA Z POWSZECHNĄ PRAKTYKĄ SPYCHANIA KAŻDEGO ARTYSTY W PRACOCHECZNE, ZUŻYTE, PRZYCIĘŻKIE I CZASOCHECZNE DYSCYPLINY KLASYCZNE. BRRRRR!!!

8. DLA SYMPATYKÓW FORMUŁY „KONGER” PRZESYŁAMY CAŁUSY I UŚCISKI, NATOMIAST ZDECYDOWANYM PRZECIWNIKOM PŁACIMY 5 zł OD SZTUKI (OSOBY), WSIEKIE WYZWISKA, OBRZYDLIWOŚCI, INSYNUACJE, PROTESTY, SŁOWEM WSZYSTKO CO MA NAS POGNEBIĆ, PROSIMY PRZESYLAĆ WYŁĄCZNIE NA KARTKACH POCZTOWYCH W NIE PRZEKACZALNYM 10-DNIOWYM TERMINIE OD DATY UKAZANIA SIĘ MANIFESTU. AUTORZY ŚWIŃSTW KTÓRZY PRYSŁA SWOJE PASKUDZTWA PÓŹNIEJ, NIE OTRZYMUJĄ GWARANCJI URZECIA OBIECANEJ PIĘCIOZŁOTÓWKI. KARTKI PROSIMY PRZESYLAĆ NA ADRES:

WŁADYSŁAW
KAZIMIEJCZAK
LIGI 30/149
RAKAW

KRZYSZTOFORY, 18.03.94.