
Bibliografia

Sztuka i Dokumentacja nr 10, 82

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PRZYPISY

- ¹ Grzegorz Dziamski, *Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki*, Filozofia i Logika (Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010), 250-51.
- ² Joseph Kosuth, "Art after Philosophy," w: *Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, red. Gabrielle Guercio (Cambridge, MA-London: MIT, 1993), 17.
- ³ Ibid.,
- ⁴ Por. Dziamski, *Przełom konceptualny*, 252.
- ⁵ Kosuth zauważał, że początkowo używał hasła *art as idea*, które później tautologicznie zwielokrotnił (*art as idea as idea*). Znaczyło to, że zmierzał on do powtórnego przemyślenia swej koncepcji „sztuki jako idei” ujmując ją „przedmiotowo”, poddając reifikacji (por. Joseph Kosuth, "Art as Idea as Idea: An Interview with Jeanne Sigel," w: *Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, red. Gabrielle Guercio (Cambridge MA - London: MIT Press, 1991), 47.
- ⁶ Dziamski, *Przełom konceptualny*, 252.
- ⁷ Sabine Gova, "Pojęcie techniki ekspresyjnej zwanej performance," w: *Performance*, red. Grzegorz Dziamski, Henryk Gajewski i Jan Stanisław Wojciechowski (Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984), 70.
- ⁸ Ibid., 71.
- ⁹ W czasie rozmów, jakie prowadziłam z polskimi artystami uprawiającymi ten typ twórczości w latach siedemdziesiątych dowiedziałam się nawet, że niska jakość techniczna mogła być traktowana jako zaleta dokumentacji, gdyż stawała się świadectwem autentyczności zapisu. Ponadto artyści zachodnioeuropejscy chwalili czasami fotografie polskich konceptualistów lub performerów, wykonane na słabych błonach fotograficznych firmy ORWO, a także publikacje odbijane na niskiej jakości kserografach z powodu nie występowania estetyzacji.
- ¹⁰ Dziamski, *Przełom konceptualny*, 253.
- ¹¹ Marina Abramović, cyt. za Amelia Jones, "»The Artist is Present.« Artistic Re-enactment and the Impossibility of Presence," *TDR: The Drama Review*, nr 1 (2011): 32.
- ¹² Ibid.: 18.
- ¹³ Ibid.: 26.
- ¹⁴ Ibid.: 33.
- ¹⁵ Lara Shalson, "Enduring Documents: Re-Documentation in Marina Abramović's Seven Easy Pieces," *Contemporary Theatre Review* 23, nr 3 (2013): 432-41.
- ¹⁶ Ewa Wójtowicz, "Re-praktyki sztuki performance – dokumentacja, remediacja, dystrybucja sieciowa," *Sztuka i Dokumentacja*, nr 9 (2013): 61.
- ¹⁷ Ibid.
- ¹⁸ Ibid.: 64.
- ¹⁹ Kosuth, "Art after Philosophy," 18.
- ²⁰ Grzegorz Sztabiński, "Ślad, cytat i etyka," *Obieg*, nr 2-3 (1992): 5.
- ²¹ Susan Sontag, *O fotografii*, tłum. Sławomir Magala (Warszawa: WAI, 1986), 141.
- ²² Jones, "»The Artist is Present.« Artistic Re-enactment and the Impossibility of Presence," 28, przyp. 20.

BIBLIOGRAFIA

- Dziamski, Grzegorz. *Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki*. Filozofia i Logika. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2010.
- Gova, Sabine. „Pojęcie techniki ekspresyjnej zwanej performance.” W: *Performance*, red. Grzegorz Dziamski, Henryk Gajewski i Jan Stanisław Wojciechowski, 69 - 75. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984.
- Jones, Amelia. „»The Artist is Present.« Artistic Re-enactment and the Impossibility of Presence.” *TDR: The Drama Review*, nr 1 (2011): 16-45.
- Kosuth, Joseph. "Art after Philosophy." W: *Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, red. Gabrielle Guercio, 13-32. Cambridge, MA-London: MIT, 1993.
- . "Art as Idea as Idea: An Interview with Jeanne Sigel." W: *Art after Philosophy and After. Collected Writings, 1966-1990*, red. Gabrielle Guercio, 47 - 56. Cambridge MA - London: MIT Press, 1991.
- Shalson, Lara. "Enduring Documents: Re-Documentation in Marina Abramović's Seven Easy Pieces." *Contemporary Theatre Review* 23, nr 3 (2013): 432-41.
- Sontag, Susan. *O fotografii*. Tłum. Sławomir Magala. Warszawa: WAI, 1986.
- Sztabiński, Grzegorz. "Ślad, cytat i etyka." *Obieg*, nr 2-3 (1992): 4-8.
- Wójtowicz, Ewa. "Re-praktyki sztuki performance – dokumentacja, remediacja, dystrybucja sieciowa." *Sztuka i Dokumentacja*, nr 9 (2013): 61-68.