
Informacje

Sztuka i Filozofia 1, 286-289

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INFORMACJE

Ukazał się numer specjalny /1-2 z 1988 roku/ kwartalnika "Dialectics and Humanism. The Polish Philosophical Quarterly", wydany z okazji międzynarodowej konferencji "Art and Great Philosophical Systems" /Jabłonna 1986/. Wydawnictwo zatytułowane jest "Art and Philosophy: Mutual Connections and Inspirations", a zostało zredagowane przez zmarłego niedawno Harolda Osborne'a we współpracy z Alicją Kuczyńską. Tom zawiera następujące prace:

Foreword
Harold Osborne - What Is Aesthetics?

AESTHETICS AND PHILOSOPHY

Francis Sparshott - Aesthetic Viewpoints
Ralph A. Smith - Philosophy and Theory of Aesthetic Education
Goran Hermeren - Towards a Dialectical Theory of Art ...
Gabriele Bersa - Art, Aesthetics, Poetics

ART AND REALITY

Richard Woodfield - The Reality Effect: An Alternative Account
Dieter Peetz - Intentions and Pictures
T.J. Diffey - The Evaluation of a Work of Art: The Problem of Minimalism
Arnold Berleant - The Environment as an Arsthetic Paradigm
Paul Crowther - Merleau-Ponty: Vision and Painting

THE PRESENT-DAY DIMENSION OF THE HISTORY OF AESTHETICS

K.M. Dolgov - Aesthetics of Georg Lukacs
Stanisław Pazura - The Concept of Art in the Aesthetics of Max Raphael
Ronald W. Hepburn - The Concept of the Sublime: Has It Any Relevance for Philosophy Today?
Alicja Kuczyńska - The Third World of Marsilio Ficino ..

Maria Gołaszewska - A Reinterpretation of Tatarkiewicz's
Humanism
Philip Meeson - Aesthetics in Britain: A View of the Last
Fifty Years

ON THE IMPACT OF ARTWORK

Irena Wojnar - Diversity of Socio-educational Functions
of Art in the Modern World
Peter Mew - The Expression of Feeling in Music
William Charlton - Horror in Literature
Hanna Puszko - Philosophy and Literature in the Works of
Jean-Paul Sartre

About the Authors



Pod redakcją Alicji Kuczyńskiej opublikowana praca zbiorowa "Estetyka pluralistyczna. Sympozjum w setną rocznicę urodzin Władysława Tatarkiewicza" /COM SNP, Warszawa 1988/, zawierająca materiały z międzynarodowej konferencji na temat "Sztuka i wielkie systemy filozoficzne" /Jabłonna 1986/. W publikacji umieszczono następujące teksty:

Alicja Kuczyńska - Wstęp	5
I. Estetyka i jej przedmiot	
Harold Osborne /Wielka Brytania/ - Czym jest estetyka? ..	10
Michael H. Mitias /USA/ - Co nadaje doświadczeniu charakter estetyczny?	25
Alicja Kuczyńska /Polska/ - Czym są jakości estetyczne?..	43
Fanchen Frohlich /Wielka Brytania/ - Przedmioty napotkane a dzieła sztuki	55
Joanne Yamaguchi /Kanada/ - Bezinteresowne zainteresowanie - nie a ukryta ekstensja	60
II. Wartości: teoria i życie	
Jan Szrednicki /Australia/ - Etyka, estetyka i domniemane wartości obiektywne	68
Tadeusz Pawłowski /Polska/ - Panestetyzm	79
Pravda Spassova /Bułgaria/ - Władysława Tatarkiewicza traktat "O szczęściu"	102
Irena Wojnar /Polska/ - Związki między etyką a estetyką a myśli Władysława Tatarkiewicza /sztuka i człowiek/..	110
Maria Gołaszewska /Polska/ - Świat według Tatarkiewicza..	115
Ewa Bogusz /Polska/ - Relacjonizm aksjologiczny Umberto Eco	127
III. Sztuka, jej filozofia i rodzaje	
Stanisław Pazura /Polska/ - Pojęcie sztuki w estetyce Maxa Raphaela	138
Marek Siwiec /Polska/ - O filozofii krytyki artystycznej Monroe C. Beardsleya	144

Paul Crowther /Wielka Brytania/ - Merleau-Ponty: Wizja i malarstwo	155
Tadeusz Marciniak /Polska/ - Koncepcja sztuki Władysława Tatarkiewicza	174
Hanna Puszko /Polska/ - Literatura a filozofia w twórczości J.-P. Sartre'a	182
Milan Damjanovic /Jugosławia/ - Pobożna pycha artysty. Antropologiczna filozofia sztuki M. Bubera	196
Zofia Rosińska /Polska/ - Pozór i sztuka	209
IV. Twórca i współczesna teoria sztuki	
Henryk Musiałowicz /Polska/ - Moja droga w sztuce	216
Florence M. Hetzler /USA/ - Sztuka w dzisiejszym świecie	223
John Fizer /USA/ - Współczesne teorie sztuki, od przejściowego odrzucenia go odnowione poszukiwania metafizyki	237
Gabriele Bersa /Włochy/ - Sztuka, estetyka, poetyka	256
Witold Dobrołowicz /Polska/ - Rozwój pojęcia twórczości i jej funkcje edukacyjne	260
V. Historia estetyki - dzisiaj	
S. Takdir Alisjahbana /Indonezja/ - Nowy futurizm w sztuce i przyszły świat	270
Franca Mastropiero /Włochy/ - Problemy perspektywy w malarstwie - ocena estetyczna	282
Ludwik Gadomski /Polska/ - Polska myśl estetyczna I połowy XVI w. i jej rola w rozwoju estetyki	287
Henryk Głowacki /Polska/ - Człowiek i twórczość w estetyce Józefa Kremera	310