

---

# Do Czytelników

---

Sztuka i Filozofia 3, 7-8

---

1990

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Do Czytelników

Trzeci tom „Sztuki i Filozofii” zawiera teksty zróżnicowane i to zarówno pod względem *tematyki*, jak i „*poetyki*”, tzn. stylu filozofowania. Autorami są myśliciele uznani już za *klasyków* współczesnej filozofii — Kazimierz Twardowski i Etienne Souriau — ale i ludzie *młodzi*, zaczynający dopiero pracę naukową.

W dziale I zamieszczamy *dotąd nie drukowany tekst* wykładu Kazimierza Twardowskiego oraz komentarz do tego interesującego naukowego znaleziska, napisany przez Ryszarda Jadcza.

Dział II zawiera cztery teksty, których autorzy z różnych punktów widzenia patrząc i w różnej formie myśl swoją wyrażając rozprawiają o kwestii często w filozofii podnoszonej, a dziś szczególnie ważnej dla filozoficznej samoświadomości — mianowicie o *powinowactwach i różnicach między sztuką i filozofią*.

Trzy artykuły składają się na dział III. Autorki umieszczonych tu tekstów piszą *o sztuce widzianej w perspektywie szerszej niż zazwyczaj to bywa w klasycznej estetyce*: w artykule pierwszym mowa jest o twórczości artystycznej jako momencie egzystencji ludzkiej, w dwóch pozostałych szuka się kulturowych wyznaczników sztuki.

Dział IV to cztery prace poświęcone różnym *metodologicznym problemom* występującym w myśleniu o sztuce. Znajdujemy tu opis teoretycznej struktury socjologii sztuki, dalej propozycję nowego określenia stosunków między wartościami sztuki, szkic ukazujący metodologiczną specyfikę filozoficznych badań nad kulturą i wreszcie dyskusję ze strukturalno-semantycznym ujęciem tekstu literackiego i próbę ukazania ponadjęzykowego jego charakteru.

Dział V tworzą tylko dwa artykuły. Pierwszy jest opisem *panestetycznych przekonań* Johna Deweya, drugi rekonstrukcją *pojęcia uczucia estetycznego* w pismach Maxa Raphaela.

Autorzy prac zgrupowanych w następnym dziale zmiierzają do odczytania *filozoficznych przekazów zawartych w dziełach sztuki*. W pierwszym artykule przedmiotem analizy są dzieła Miłósza, Lema i Słowackiego, w drugim znajdujemy próbę filozoficznej interpretacji filmów Andrzeja Tarkowskiego, zaś trzeci dotyczy problemu „*muzyki absolutnej*”.

Ostatni dział zawiera recenzje i noty o książkach oraz informacje o konferencjach naukowych.

\* \* \*

Zapraszając Czytelników do dalszej współpracy przypominamy, że teksty należy nadsyłać pod adresem: Hanna Puszko, Instytut Filozofii UW, Zakład

---

Estetyki, Krakowskie Przedmieście 3, 00-047 Warszawa 64. Teksty nie powinny przekraczać 22 stron znormalizowanego maszynopisu w przypadku artykułu, 15 stron w przypadku recenzji i sprawozdania oraz 3 stron — noty informacyjnej. Przypisy powinny być umieszczone na końcu tekstu i mieć formę przyjętą w naszym piśmie. Redakcja zastrzega sobie prawo skracania tekstów. Maszynopisów nie zamówionych nie odsyłamy.

*Zespół Redakcyjny*