

# Dariusz Jachimowicz

---

## Konferencja "Postmodernistyczna wizja uczestnictwa w kulturze"

---

Sztuka i Filozofia 4, 250-251

---

1991

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Przedstawione referaty wywołały bogate dyskusje, które miały charakter polemiczny bądź dopełniały punkty widzenia autorów referatów. Obszerna problematyka i wąskie ramy czysowe konferencji sprawiły, że gospodarze konferencji zrezygnowali z zaprezentowania przygotowanych na tę okazję referatów: Małgorzaty Jantos *Inspiracje „nowego paradygmatu” w filozofii J.G. Fichte*, Elżbiety Stankiewicz *Człowiek w filozofii H. Elzenberga* oraz Aldony Litwiniszyn-Taraszkiewicz *O roli ludzemu w kulturze*.

Konferencja w Krościenku prócz zadań naukowych spełniła funkcję integrującą środowisko filozoficzne polskich uczelni — była udanym spotkaniem ludzi o tej samej pasji poznawczej. Warto też dodać, że zorganizowanie konferencji w tych trudnych, także dla filozofii, czasach było możliwe dzięki zrozumieniu i życzliwości władz rektorskich Akademii Górniczo-Hutniczej.

Aldona Litwiniszyn-Taraszkiewicz

### **Konferencja „Postmodernistyczna wizja uczestnictwa w kulturze”**

W dniach 6., 7. i 8. grudnia 1990 roku, w domu pracy i wypoczynku MKiS w Radziejowicach k/Warszawy odbyła się konferencja, zorganizowana przez Instytut Kultury w Warszawie, zatytułowana *Postmodernistyczna wizja uczestnictwa w kulturze, w tym: kulturze filozoficzno-naukowej, kulturze filozoficzno-artystycznej oraz kulturze społeczno-politycznej*. Pomysłodawcami konferencji były Prof. dr hab. Teresa Kostyrko (dyrektor Instytutu Kultury) oraz Dr hab. Anna Zeidler. Udział w spotkaniu wzięli przedstawiciele środowisk naukowych Poznania, Lublina, Torunia, Łodzi, Krakowa i Warszawy. Obrady toczyły się osobno wokół trzech wymienionych w tytule konferencji grup problemowych. Zamierzeniem konferencji było, aby każdy z zaproszonych wygłosił krótką wypowiedź, zawierającą główne tezy autora, inicjującą dyskusję, które zebrane wraz z wypowiedziami miałyby stać się materiałem przeznaczonym do publikacji.

Obradom dotyczącym problematyki związanej z kulturą filozoficzno-naukową przewodniczył Prof. dr hab. Stefan Morawski, zainicjowała je wypowiedź Dr hab. Krystyny Wilkoszewskiej: *Uwagi o rozwoju i zakresie pojęcia „postmodernizm”*, która oprócz charakteru porządkującego miała także na celu omówienie zasadniczych sprzeczności, jakie pojawiają się w zawartym w tytule określeniu, dotyczących: 1) adekwatności przełomu, 2) zakresu obejmowania zjawisk, 3) zakresu czasowego i 4) treści. Następnie wygłoszono dwie wypowiedzi oraz odbyła się dyskusja wokół poglądów Richarda Rorty’ego. Dr Zbigniew Gierszewski wykazał, iż w świadomości epistemologicznej Rorty’ego jako antropologa obecny jest składnik imperializmu kulturowego, gdyż uznając istnienie innych wizji poznawczych świata, jednocześnie nie traktuje ich jako istotnych z punktu widzenia rozumienia własnej tradycji kulturowej. Dr Barbara

Kotowa zajęła się natomiast wykazaniem bezprzedmiotowości sporu naturalistów z antynaturalistami w perspektywie koncepcji Rorty'ego. Wokół tej samej grupy problemów zogniskowane były także trzy kolejne wypowiedzi: Doc. dr hab. Andrzeja Misia, dotycząca problematyki związanej z genezą dekonstrukcjonizmu, Doc. dr hab. Stanisława Pazury, zatytułowana *Sensy transgresji*, zogniskowana wokół zagadnień związanych z myślą Georgesa Bataille'a oraz Dr Pawła Zeidlera, podejmująca wątki refleksji na granicy pomiędzy klasyczną filozofią nauki a jej postmodernistycznym odpowiednikiem.

Drugi dzień obrad, poświęcony w przeważającej części zagadnieniom związanym z kulturą filozoficzno-artystyczną, otworzył swą wypowiedzią, zatytułowaną *Kłopoty z filozofią postmodernistyczną* Profesor Stefan Morawski. Strategia wypowiedzi obejmowała na wstępie kłopoty metodologiczne z pojęciem postmodernizmu (wykazanie, iż wbrew woli większości myślicieli, którzy chcieliby to pojęcie traktować jako opisowe, jest ono raczej pojęciem teoretycznym), charakterystykę trzech rozwojowych odmian postmodernizmu, uwagi krytyczne do postmodernizmu filozoficznego oraz odpowiedź na pytanie, jak ma się postmodernizm do sytuacji kulturowej dnia dzisiejszego. Kolejną wypowiedź porządkującą wygłosił Bogdan Chelstowski — *Semantyka pojęcia „postmodernizm”*. Następne wypowiedzi związane były już bezpośrednio z problematyką kultury filozoficzno-artystycznej, w kolejności: Prof. dr hab. Maria Gołaszewska — *Postmodernistyczna gra w kulturę*, Prof. dr hab. Teresa Kostyrko — *Ideologia zdrajcy* (wypowiedź będąca reinterpretacją poglądów Olivy na zagadnienia kultury baroku i manieryzmu), Sveta Lukić — *Postmodernizm w literaturze jugosłowiańskiej*, mgr Beata Frydryczak — *Czy istnieje estetyka postmodernistyczna*, Doc. dr hab. Anna Jamrozikowa — *Czy kryzys metanarracji*, Dr Andrzej Krzywka — *Dekonstrukcjonizm czy synkretyzm — o granicach akceptacji w sztuce*, mgr Jan Wojciechowski — *Postmodernizm czy postkatastrofizm?* i mgr Dariusz Jachimowicz — *Czy postmodernistyczny twórca wie, że jest postmodernistą*.

W dyskusji nad zagadnieniami związanymi z kulturą społeczno-polityczną czynny udział wzięli: Doc. dr hab. Aldona Jawłowska, Dr hab. Anna Zeidler, Dr Tadeusz Szkołut, Dr Lech Witkowski, Dr Roman Kubicki oraz Dr Andrzej Szpociński.

Dariusz Jachimowicz

### **Antropologia kulturowa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej**

Począwszy od 1988 roku w ramach serii wydawniczej *Realizm Racjonalność Relatywizm* (Wydawnictwa UMCS) powstała sekcja antropologii kulturowej pod przewodnictwem dr. hab. Krzysztofa Jarosława Brozi. Powstanie sekcji związane było z przygotowaniem dorocznych seminarów antropologicznych oraz z opracowaniem wydawnictwa ciągłego pt. *Antropologia Kulturowa*.