

---

# Do Czytelników

---

Sztuka i Filozofia 4, 7

---

1991

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Do Czytelników

Tom czwarty „Sztuki i Filozofii” składa się z czterech działów.

Pierwszy tworzą dwa artykuły — Güntera Wohlfarta i Michaela Mitiasa — przedstawiające odmienne ujęcia sztuki: Nietzscheańską koncepcję twórczości artystycznej jako epifanii i Deweya teorię ekspresji.

Dział drugi zawiera teksty czterech autorów. Stanisław Pazura mówi o tym, w jaki sposób myśl estetyczna traktuje erotyzm i zmysłowość. Bogdan Banasiak opowiada, jak filozofowie wypierali ze swej świadomości istnienie zmysłowej części duszy. Krzysztof Matuszewski pisze o erotyzmie jako „prawdzie antropologii” rozwijanej przez Bataille’a. Hanna Puszko zaś zastanawia się, czy Sartre — piszący o Genecie — uznaje przeciwieństwo „sztuka — pornografia” czy też poza nie wykracza.

W trzecim dziale znajdujemy artykuły, których autorzy — Jadwiga Mizińska, Tadeusz Szkołut, Karol Toeplitz, Anna Jamroziakowa — podejmują problem jedności i wielości kultury. Jaką postawę przyjmować wobec kultur innych niż moja? Czy Bachtin może powiedzieć nam, jak żyć w dialogu z innymi? Czy współczesna sztuka, tak często wykorzystująca powtórzenie jako środek estetyczny, jest znakiem czasu, w którym oryginalność nie jest już możliwa? Czy rzeczywiście udziałem najnowszej — postmodernistycznej — sztuki jest dyspersja stylistyczna i językowa heterogeniczność? Oto o jakie między innymi problemy chodzi w tych tekstach.

Na dział czwarty składają się dwa artykuły. Marek Siwiec i Ryszard Siwek przedstawiają w nich Zbigniewa Herberta i belgijskiego prozaika Guy Vaesa jako artystów, którzy swej twórczości pisarskiej nadają również sens filozoficzny.

Tom zamyka obszerny dział recenzji, not i informacji.

Zapraszamy Szanownych Czytelników do współpracy i nadsyłania tekstów pod adresem: Hanna Puszko, Instytut Filozofii UW, Krakowskie Przedmieście 3, 00-047 Warszawa 64. Teksty nie powinny zasadniczo przekraczać 22 stron znormalizowanego maszynopisu w przypadku artykułu, 15 stron w przypadku recenzji i sprawozdania oraz 3 stron — noty informacyjnej. Przypisy — w formie przyjętej w naszym piśmie — powinny być umieszczone na końcu tekstów. Redakcja rezerwuje sobie prawo skracania materiałów.

Zespół Redakcyjny