

Anna Zeidler-Janiszewska

"Conditio humana a sztuki
współczesne", Kraków 1991 :
[recenzja]

Sztuka i Filozofia 5, 231

1992

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY O KSIĄŻKACH

Conditio humana a sztuki współczesne. Zakład Estetyki, Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 1991, 85 s.

W serii „Małej Biblioteki Estetyki” wydawanej przez Zakład Estetyki U.J. ukazał się wybór materiałów ogólnopolskiego seminarium estetycznego *Conditio humana a sztuki współczesne*. Po wprowadzeniu P. Mroza *Conditio humana dialog niespełnialnych szans?* czytamy wypowiedź J. Beresia *Nowa treść* i dalej — zapis rozmowy z artystą (z 1989 roku). Tom zawiera też artykuły i szkice F. Chmielowskiego, I. S. Fiuta, J. Krupińskiego, J. Makoty, P. Mroza, A. Nowaka, M. Ostrowickiego, B. Smoczyńskiej, L. Sosnowskiego, B. Szymańskiej, A. Warmińskiego i M. Gołaszewskiej. Tekst ostatni, zatytułowany *Wieżień struktury* stanowi próbę syntezy rozważań na temat ludzkiej kondycji w sztuce współczesnej.

A.Z.-J.

Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze. Redakcja: Antonina Kłoskowska. Wydawnictwo „Wiedza o Kulturze”. Wrocław 1991, 248 s.

Prezentację tej publikacji zaczniemy od zacytowania fragmentów *Słowa wstępnego* pióra Mieczysława Klimowicza: „Pomysł opracowania *Encyklopedii Kultury Polskiej XX wieku* powstał w roku 1985 w zespole badaczy skupionych wokół Centralnego Programu Badań Podstawowych «Polska kultura narodowa, jej tendencje rozwojowe i percepcja», którego koordynatorem był Uniwersytet Wrocławski. (...) Trud opracowania koncepcji *Encyklopedii* oraz przeprowadzenia licznych i żmudnych czynności, dzięki którym projekt przybiera kształt konkretnego dzieła, wzięli na siebie członkowie Komitetu Redakcyj-