

---

# Sztuka i Filozofia : spis treści tomów 1-20

---

Sztuka i Filozofia 20, 214-241

---

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**SZTUKA I FILOZOFIA**  
SPIS TREŚCI TOMÓW 1–20

**TOM 1**

**Do Czytelników**

**Materiały z sympozjum naukowego „Sztuka jako kategoria filozofii pokoju”**

*Iwona Lorenc: Sztuka jako kategoria filozofii pokoju*

*Alicja Kuczyńska: Dzieło sztuki jako model „całości otwartej”*

*Stanisław Pazura: Totalność sztuki: Max Raphael a klasyczna estetyka niemiecka*

*Hanna Puszko: Czy Jean-Paul Sartre pisał prozą?*

*Iwona Lorenc: Filozofia sztuki wobec problemów ontologii sensu*

*Małgorzata Dernes-Sarnowska: Sztuka w obliczu rewolucji. Anatola Łunczarskiego koncepcja tragizmu i sztuki tragicznej*

*Krystyna Najder-Stefaniak: Praktyczne implikacje Bergsonowskiej teorii twórczości artystycznej*

*Włodzimierz Lorenc: Genealogia problemu sztuki w klasycznej filozofii niemieckiej: Immanuel Kant*

*Józef Krakowiak: Estetyczno-osobowościowy aspekt myśli Marksa*

*Jeremi Szczęniowski: Filozofia M. Bierdiajewa jako próba przewyciężenia paradygmatu oświeceniowego i postoświeceniowego myślenia*

**Artykuły i rozprawy**

*Marian Przetęcki: Filozofia zapomnienia*

*T.J. Diffey: O problemie kreatywności*

*Florence M. Hetzler: Prawda fantazji a przyszłość człowieka: osoba i Mały Książę Saint-Exupéry’ego*

*Anna Jamroziakowa: Anatol Łunaczarski a spory o nową sztukę*

*Jacek J. Jadacki: Kompozycja muzyczna. Szkic analizy semiotycznej terminu*

*Andrzej Miś: Metatwórczość i metasztuka*

*Mirostław Żelazny: Wagner jako filozof sztuki*

*Grzegorz Sztabiński: Dylematy intelektualizacji sztuki*

**Informacje**

---

**TOM 2****Od Redakcji****I. Postmodernizm – założenia i perspektywy**

*Andrzej Miś:* Humanizm – antyhumanizm – postmodernizm  
– dekonstrukcjonizm

*Iwona Lorenc:* Filozofia jako sztuka. Mit estetyczności we współczesnej  
filozofii

*Alicja Kuczyńska:* Nieobecność jako forma obecności

*Maria Bielawka:* Czy świat jest dziełem literackim?

*Wojciech Herman:* O modernie i postmodernizmie

*Anna Patubicka:* Na marginesie tezy J. Habermasa  
o neokonserwatywnym charakterze postmodernizmu

**II. Postmodernistyczni „święci”**

*Bogdan Banasiak:* Platon i Sade, czyli filozofowie i potwory

*Krzysztof Matuszewski:* Artaud/Bataille – mistyka potworności

*Jean-Paul Dollé:* Straszliwy pracownik

*Jean-Michel Rey:* Moment w Rodez

**III. Filozofia: zerwanie i kontynuacja**

*Małgorzata Jantos:* Ontologia „Pomiędzy” – istnienie „świata – Ty”  
w filozofii Martina Bubera

*Włodzimierz Lorenc:* Filozofia i poezja. Refleksje na temat twórczości  
Martina Heideggera

*Paweł Pieniążek:* W obliczu chaosu – sztuka jako dehumanizacja  
świata

*Emmanuel Lévinas:* Rzeczywistość i jej cień

*Krzysztof Koptas:* Problem tożsamości w ujęciu Maxa Horkheimera

**IV. „Współczesność” i artyści**

*Tadeusz Szkołut:* „Nowi dzicy” i postmodernistyczne  
przewartościowanie w kulturze (Przyczynek do dyskusji o kryzysie  
sztuki współczesnej)

*Anna Jamroziakowa:* „Conditio Humana” w malarstwie  
hiperrealistycznym Andrzeja Macieja Łubowskiego

**V. Informacje**

## TOM 3

## Do Czytelników

**I. Ineditum Kazimierza Twardowskiego***Kazimierz Twardowski: Dlaczego lubimy muzykę?**Ryszard Jadczyk: Kazimierz Twardowski o muzyce***II. Sztuka a filozofia: powinowactwa i różnice***Etienne Souriau: Sztuka i filozofia**Iwona Lorenc: Lexis i logos**Bogdan Banasiak: Filozofia/dekonstrukcja/literatura**Grzegorz Sztabiński: Pytanie o rolę intelektu w sztuce***III. Człowiek, kultura, sztuka***Maria Gołaszewska: Conditio humana qua fuga**Maria Gołębiewska: Pojęcie pustki w estetyce buddyjskiej a horror vacui**Krystyna Najder-Stefaniak: Wartość piękna***IV. Myślenie o sztuce – problemy metodologiczne***Jacek Juliusz Jadacki: Horyzont problemowy socjologii sztuki (próba uporządkowania)**Józef Tarnowski: Wartość dzieła sztuki**Włodzimierz Koniew: Filozofia kultury we współczesnej filozofii (tezy referatu)**Ryszard Siwek: Symboliczne uwarunkowania literackości***V. Historia estetyki – rekonstrukcje i interpretacje***Włodzimierz Kaczocho: Panestyzm Johna Deweya**Stanisław Pazura: Pojęcie uczucia estetycznego w teorii Maxa Raphaela***VI. Filozoficzne treści w dziełach sztuki***Magdalena Saganiak: Opis filozoficzny modelu dzieła literackiego**Wiktor L. Pietruszenko: Fundamentalne podstawy egzystencji człowieka w filmach Andrzeja Tarkowskiego**Jagna Dankowska: Wokół zagadnienia tożsamości i indywidualności w muzyce***VII. Recenzje, noty, informacje***Hanna Puszko: Sartre i Aron, czyli artysta i uczoney [Etienne Barilier, *Les petits camarades: Essai sur Jean-Paul Sartre et Raymond Aron*, Julliard/L'Age d'Homme, Paris 1987, 165 s.]**Ewa Bogusz: Magia czy pragmatyzm?*

*Anna Buszko: Światło we wczesnym malarstwie włoskim [Paul Hills, Light of Early Italian Painting, New Haven and London 1987, 165 s.]*

## Noty i informacje

### TOM 4

#### Do Czytelników

##### I. Epifania i ekspresja

*Günter Wohlfart: Mantyka. Koniektury na temat pojęcia znaku u Nietzschego*

*Michael Mitias: Teoria ekspresji w estetyce amerykańskiej*

##### II. Estetyka i erotyka

*Stanisław Pazura: Kto bywa p/Pornografem?*

*Bogdan Banasiak: Rozum i jego demony*

*Krzysztof Matuszewski: Bataille – odeur de la mort*

*Hanna Puszko: Sartre, Genet i pornografia*

##### III. Tożsamość – powtarzalność – różnorodność

*Jadwiga Mizińska: Wieża Babel, „Jądro ciemności”, zesłanie Ducha Świętego – trzy archetypy koegzystencji różnych kultur*

*Tadeusz Szkołut: Michała Bachtina filozofia sztuki*

*Karol Toeplitz: Kategoria powtórzenia w filozofii i sztuce współczesnej*

*Anna Jamroziakowa: Artystyczna tożsamość dzieła a problem metanarracji w sztuce postmodernistycznej*

##### IV. Artysta i filozof

*Marek Siwiec: Zbigniew Herbert – poetyckie ugruntowanie filozofii*

*Ryszard Siwek: Guy Vaesa filozofia sztuki – uwagi o czasie*

##### V. Recenzje, noty, informacje

*Jagna Dankowska: Wokół istoty i istnienia wartości [Maria Gołaszewska, Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej, PWN, Warszawa 1990, 379 s.]*

*Małgorzata Dernes-Sarnowska: Sacrum i sztuka [Sacrum i sztuka, opracowanie Nawojka Cieślińska, Wydawnictwo Znak, Kraków 1989, 320 s.]*

*Ignacy S. Fiut: Rodzime oblicza myśli o kulturze [Krzysztof Dmítruk, Współczesne polskie koncepcje kultury, PWN, Warszawa 1990, 380 s.]*

- Mieczysław Jagłowski: Wszystko jest sztuką, sztuka jest wszystkim** [Leszek Brogowski, *Sztuka i człowiek. Sztuka jako praca nad sobą*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990, 320 s.]
- Anna Jamroziakowa: Wielka utopia awangardy** [Andrzej Turowski, *Wielka utopia awangardy. Artystyczne i społeczne utopie w sztuce rosyjskiej 1910–1930*, PWN, Warszawa 1990, 257 s.]
- Małgorzata Jantos: Nowa książka „trzeciej siły”** [Abraham H. Maslow, *Motywacja i osobowość*, przeł. Paula Sawicka, Instytut Wydawniczy „PAX”, Warszawa 1990, 443 s.]
- Andrzej Miś: Filozofia jako moment kultury** [Anna Pałubicka, *Kulturowy wymiar ludzkiego świata obiektywnego*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1990, 184 s.]
- Maria Ordyńska: Psychologizm a estetyka** [John Fizer, *Psychologizm i psychoestetyka. Historyczno-krytyczna analiza związków*, przekład: Janusz Stawiński, wstęp: Alicja Kuczyńska, PWN, Warszawa 1991, 215 s.]
- Michał Ostrowicki: Doświadczenia estetyczne a jakości estetyczne** [Michael H. Mitias (red.), *Aesthetic Quality and Experience*, Editions Radopi B.V., Amsterdam 1988]
- Stanisław Pazura: Filozofia filozofii sztuki** [Iwona Lorenc, *Dlaczego sztuka? Wprowadzenie do filozofii sztuki*, PWN, Warszawa 1990, 150 s., 18 ilustr.]
- Anna Zeidler-Janiszewska: Pragmatyzm i sztuka współczesna** [Krystyna Wilkoszewska, *Sztuka jako rytm życia. Rekonstrukcja filozofii sztuki Johna Deweya*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1988, 176 s.]

## Noty o książkach

### Informacje

## TOM 5

### Do Czytelników

#### I. Martina Heideggera filozofia sztuki

*Martin Heidegger: O źródle dzieła sztuki*

*Lucyna Falkiewicz: Dzieło sztuki jako miejsce wydarzania się prawdy – uwagi tłumaczki*

#### II. Wokół Heideggera

*Włodzimierz Lorenc: Heidegger, Lévinas, Derrida – trzy krytyki filozofii Zachodu*

**Grzegorz Szulczewski: Obrazowość języka filozoficznego Martina Heideggera**

*Wojciech Herman: Fenomenologia a problem języka*

*Jean-Paul Sartre: Zrozumieć Heideggera*

*Hanna Puszko: Sartre a Heidegger*

### **III. Sacrum i profanum**

*Georges Bataille: Teoria religii (fragmenty)*

*Alicja Kuczyńska: U źródeł hermeneutyki: wyjaśnianie według Marsilia Ficina*

### **IV. Filozoficzny wymiar codzienności**

*Stefan Symotiuk: „Martwa natura” jako traktat filozoficzny*

*Ewa Rewers: Filozofia ciała w poezji – Rafał Wojaczek*

### **V. Z metodologicznych problemów humanistyki**

*Anna Grzegorzczuk: „Róża Wiatrów” albo niekartezjańskie współrzędne dzisiejszej humanistyki*

*Józef Tarnowski: Wartość poznawcza i wartościowanie dzieła sztuki*

### **VI. Recenzje i noty**

*Grzegorz Gołębiowski: Sztuka interpretacji [Roman Kubicki, Interpretacja a poznanie. Studium z filozofii sztuki, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 1991, 194 s.]*

*Anna Jamroziakowa: Metafizyka Gustawa Siewertha [Andrzej Wierciński, Scholastyczne uwarunkowanie metafizyki Gustawa Siewertha. Studium historyczno-krytyczne w aspekcie „niepamięci bytu” Martina Heideggera, Elan-Son, Wadhurst 1990, 191 s.]*

*Andrzej Miś: Filozoficzna koncepcja „kultury muzycznej” [Grzegorz Banaszak, Formy współczesnej kultury muzycznej, Instytut Kultury, Warszawa 1991, 146 s.]*

*Anna Zeidler-Janiszewska: Bachtin jako teoretyk kulturowego pogranicza [Lech Witkowski, Uniwersalizm pogranicza. O semiotyce kultury Michała Bachtina w kontekście edukacji, Wydawnictwo A. Marszałek, Toruń 1991, 244 s.]*

### **Noty**

## **TOM 6**

### **I. Świadomość estetyczna: nowe obszary, nowe granice?**

*Anna Jamroziakowa: Odmienne sensory estetyczno-poznawcze*

*Alicja Kuczyńska: Filozofia czy literatura. „Literacki demon” Mircea Eliadego*

*Iwona Lorenc*: **Logos estetyczny. Merleau-Ponty'ego ejdetyka języka sztuki**

## **II. Metodologiczny status humanistyki**

*Edward M. Świdorski*: **Paradygmat interpretacyjny w filozofii nauk humanistycznych**

*Jerzy Kmita*: **Rorty i Putnam wobec problemu relatywizmu kulturowego**

## **III. Dzieło i forma**

*Bohdan Dziemidok*: **Osiągnięcia i słabości formalizmu artystycznego**

*Krystyna Wilkoszewska*: **Rytm i forma w sztuce**

*Michał Ostrowicki*: **Dzieło sztuki jako system**

## **IV. Reinterpretacje i demystyfikacje**

*Jacek Juliusz Jadacki*: **Miłość i wiara**

*Jadwiga Mizińska*: **Okrucieństwo i automatyzacja kultury**

## **V. Sylwetki**

*Jacek Bartyzel*: **Estetyka kreacjonistyczna Jerzego Brauna**

*Anna Buszko*: **Piet Mondrian**

## **VI. Recenzje i noty**

*Stefan Morawski*: **Współczesne spory o naturę sztuki i przeżycia estetycznego** [Bohdan Dziemidok, *Sztuka, emocje, wartości*, Wydawnictwo Fundacji dla Instytutu Kultury, Warszawa 1992]

*Anna Zeidler-Janiszewska*: **Próba systematycznej prezentacji estetyki dwudziestowiecznej** [Stefan Morawski, *Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny. Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku. Studia i materiały*, Wydawnictwo „Wiedza o Kulturze”, Wrocław 1992]

*Magdalena Jaśkiewicz*: **O istocie sztuki i twórczości** [Werner Krieglstein, *The Dice-Playing God. Reflections on Life in a Post-Modern Age*, University Press of America, Lanham, New York, London 1991]

*Hanna Puszko*: **Paradygmat nowej humanistyki** [Anna Grzegorzczak, *Niekartezjańskie współrzędne w dzisiejszej humanistyce*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, Poznań 1992]

*Andrzej Muchowicz*: **Pomiędzy historią literatury a filozofią** [Eugeniusz Czapplejewicz, *Pragmatyka, dialog, historia. Problemy współczesnej teorii literatury*, PWN, Warszawa 1990]

## **Noty**



## TOM 7

**I. Sytuacja metafizyki: kres czy przeobrażenie?**

*Gilles Deleuze*: **Tragiczność** (fragmenty książki *Nietzsche i filozofia*)

*Krzysztof Matuszewski*: **Suwerenność – pozór** (simulacre) projektu bycia

*Jacek Migasiński*: **Metafizyka i malarstwo**

*Małgorzata Kwietniewska*: **Heidegger i Foucault – pytanie o fundament**

*Paweł Pieniążek*: **Lévinasowska krytyka filozofii Heideggera**

**II. Teoria i praktyka dekonstrukcji**

*Piotr Łaciak*: **Pismo a śmierć sensu. Gramatologia jako post-transcendentalizm**

*Maria Gołębiowska*: **Czy uniwersum derridiańskie jest systemem?**

*Bogdan Banasiak*: **Destrukcyjna przedstawienia w literaturze współczesnej (Mallarmé–Roussel)**

*Joanna Ślósarska*: **Funkcja struktur poetyckich i malarskich w świetle współczesnej analityki przedstawienia**

**III. Filozofia sztuki: dzieło i twórca**

*Andrzej Wołosewicz*: **Romana Ingardena teoria obrazu (w świetle analizy przypadków granicznych)**

*Maria Ordyńska*: **Status poznawczy wypowiedzi literackiej a ocena dzieła w ujęciu Romana Ingardena**

*Elżbieta Stankiewicz*: **Piękno w filozofii Henryka Elzenberga**

*Piotr Łopuszański*: **Bolesław Leśmian – estetyk zapomniany**

*Anna Wieczorkiewicz*: **O niepowodzeniu pewnej egzegezy**

*Andrzej Miś*: **Sztuka nieoswojona**

*Maria Gołaszewska*: **Synergia aksjologiczna**

**IV. Recenzje i informacje**

*Alicja Kuczyńska*: **Czy kres mitu estetyczności?** [Iwona Lorenc, *Logos i mit estetyczności*, Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii, Warszawa 1993, 208 s.]

*Hanna Puszek*: **Mały traktat o wartościach** [Władysław Stróżewski, *W kręgu wartości*, Wydawnictwo Znak, Kraków 1992, 178 s.]

*Krzysztof Wilkoszewski*: **Sztuka ekologiczna** [Barbara C. Matilsky, *Fragile Ecologies. Contemporary Artists' Interpretations and Solutions*, Rizzoli, New York 1992]

*Michał Ostrowicki*: **Estetyka a ekologia** [Krzysztof Wilkoszewski (red.), *Estetyka a ekologia*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1992, 211 s.]

*Iwona Lorenc*: **Filozoficzna wizja postmoderny, postmodernistyczna wizja filozofii** [Anna Zeidler-Janiszewska (red.), *Oblicza*

- postmoderny. Teoria i praktyka uczestnictwa w kulturze współczesnej*, Instytut Kultury, Warszawa 1992, 221 s.]
- Andrzej Miś: Derrida i dekonstrukcja** [*Jacques Derrida, Pismo filozofii*, wybrał i przedmową opatrzył Bogdan Banasiak, Inter Esse, Kraków 1992, 253 s.]
- Anna Zeidler-Janiszewska: Ku postmodernie** [*Romana Kolarzowa, Postmodernizm w muzyce. Ewolucja teorii i praktyki muzycznej*, Wydawnictwo Instytutu Kultury, Warszawa 1993, 103 s.]
- Bogumiła Truchlińska: Dialog i porozumienie** [*Przemiany współczesnej świadomości artystycznej: wokół postmodernizmu*, praca zbiorowa pod redakcją **Tadeusza Szkołuta**, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1992, 148 s.]
- Mieczysław Jagłowski: Miłość i literatura** [*Julian Marias, La educacion sentimental*, Alianza Editorial, Madrit 1992, 283 s.]
- Galina P. Klimowa: Badania estetyczne w Rosji: Jekaterynburg**

### Informacje o Autorach

## TOM 8

### I. Wymiary estetycznej samowiedzy

- Andrzej Póltawski: Wartość a ontologia Ingardena**
- Lucia Sziborsky: Teoria estetyczna Adorna – teorią awangardy?**
- Józef Tarnowski: Wprowadzenie do filozofii kultury Nelsona Goodmana**
- Grzegorz Banaszak: Założenia teoretycznych badań kultury muzycznej**
- Irena Wojnar: Trzy wymiary estetycznej samowiedzy człowieka**

### II. Kant: dwie rocznice

- Jan P. Hudzik: Koncepcja wyobraźni w filozofii Kanta**
- Dariusz Pękalski: Problem celowości piękna w estetyce Kanta**
- Czesław Karkowski: Hegel versus Kant**

### III. Filozofia genezyjska

- Jacek Juliusz Jadacki: Idee filozoficzne Juliusza Słowackiego**
- Barbara Markiewicz: Sen złoty Słowackiego – albo o poezji i polityce**
- Stanisław Pieróg: Pojęcie ducha w „filozofii genezyjskiej” Juliusza Słowackiego**

### IV. Filozof opuszcza jaskinię

- Jacek Bartyzel: O sztuce wypasania trzód**
- Edward Karpowicz: Kłaczka, kłaki, chachmęty**

**V. Recenzje i noty**

*Seweryn Blandzi: Wolność w filozofii Kanta* [Miroslaw Żelazny, *Idea wolności w filozofii Kanta*, Wydawnictwo Comer, Toruń 1993 (Seria: Rozprawy Filozoficzne)]

*Romana Kolarzowa: Intelktualista w sklepiu z naturą* [Krystyna Wilkoszewska (red.), *Estetyka a ekologia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1992]

*Ewa Rewers: Niedośkonność: nowy projekt życia* [Algirdas-Julien Greimas, *O niedośkonności*, tłumaczenie, postowie, słownik Anna Grzegorzczuk, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1993]

*Magdalena Borowska: Tradycja literacka baroku a współczesność* [Janusz Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*, Czytelnik, Warszawa 1993]

*Jerzy Gułkowski: Uobecnienie w tekście* [Juliusz Domański, *Tekst jako uobecnienie. Szkic z dziejów myśli o piśmie i książce*, Warszawa 1992]

*Ulrich Schrade: Bycie bytu* [Seweryn Blandzi, *Henologia, meontologia, dialektyka. Platońskie poszukiwanie idei w „Parmenidesie”*, Instytut Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa 1992]

*Józef Andrzej Stuchliński: Dialog jako obrona przed przesadną jednością i nicością* [Seweryn Blandzi, *Henologia, meontologia, dialektyka. Platońskie poszukiwanie idei w „Parmenidesie”*, Instytut Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa 1992]

*Jacek Borowski: Sztuka jako utopia* [Stewart Home, *Gwałt na kulturze*, przekład E. Miklina, Wydawnictwo Signum, Seria Hotelu Sztuki, Warszawa 1993]

**Informacje o Autorach****TOM 9****I. Estetyka a polityka**

*Luc Ferry: Homo Aestheticus*

*Grzegorz Hansen: Demokracja a dobry smak*

**II. Prawda – fikcja – transcendencja**

*Alicja Kuczyńska: Ukryte formy transcendencji a potrzeba jej eksplikacji. Filozofia nadziei i sztuka*

*Stanisław Cichowicz: Paula Ricoeura szyfry transcendencji*

*Anna Grzegorzczuk: Światłość i ciemność – kategorie współczesnej humanistyki*

*Jan Hartman: Heurystyczna analiza dyskursu transcendentnego*

*Ewa Nowak-Juchacz*: **Sztuka myślenia o sztuce (Rozterki nie tylko heglowskie)**

*Piotr Skórzyński*: **Kryzys świadomości**

### **III. Sztuka – percepcja – jakości**

*Georg Simmel*: **L'art pour l'art**

*Bohdan Dziemidok*: **Perceptualizm estetyczny Monroe C. Beardsleya**

*Dorota Ekiert*: **Koncepcja jakości estetycznych Gorana Hermerena**

### **IV. Dyskusje i polemiki: wokół Benjamina**

*Piotr Kawiecki*: **Ściganie cienia**

*Paweł Okołowski*: **Walter Benjamin i filozofia**

*Zofia Rosińska*: **Klincz legitymizacji**

### **V. Recenzje**

*Włodzimierz Lorenc*: **Wokół Derridy: dyskusje, spory, interpretacje**

[*Derridiana*, wybrał i opracował **Bogdan Banasiak**, Inter Esse, Kraków 1994, 291 s.]

*Iwona Lorenc*: **U źródeł estetyki** [**Mirosław Żelazny**, *Źródłowy sens pojęcia estetyka. Rozprawy z historii estetyki niemieckiej*,

Wydawnictwo Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika, Toruń 1994]

*Mieczysław Jagłowski*: **Tradycja, miłość i metafizyka** [*Diversas claves del pensamiento español contemporaneo. Praca zbiorowa*, Sevilla 1993, 254 s.]

*Andrzej Muchowicz*: **„Taniec chochoła” czyli „ambivalencja misterium i szopki”** [**Mieczysław Jankowiak**, *Misterium Dionizosa. Ironiczny dialog Wyspiańskiego z romantyzmem*, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz 1991, 289 s.]

**Informacje o Autorach**

## **TOM 10**

### **I.**

*Jacques Derrida*: **Parergon**

### **II. Sartre: dwie rocznice (1905–1980)**

**Sartre, Merleau-Ponty – zerwanie**

*Michel Contat*: **Filozofia naszych czasów**

*Hanna Puzsko*: **Czy Jean-Paul Sartre był egzystencjalistą?**

*Małgorzata Kowalska*: **Sartre'a koniec metafizyki**

*Ks. Marek Jędraszewski*: **Sartre i problem moralności**

*Frédéric de Towarnicki*: **Jak Sartre odkrywał Husserla i Heideggera**

Ewa Nowak-Juchacz i Zofia Rosińska: **Książka o Sartrze – dwugłos krytyczny**

### III. Jak możliwa jest dziś filozofia?

Krzysztof Matuszewski: **Klossowski – solecizm nowoczesności**

Włodzimierz Lorenc: **Rorty’ego filozoficzny czy poetycki projekt nowej filozofii**

### IV. Artysta w świecie

Leszek Teusz: **Herbert – poeta dialogu**

Krystyna Gutowska: **Odpowiedzialność artysty**

### V. Recenzje, noty, sprawozdania

Grzegorz Dziamski: **Powojenna faza surrealizmu** [Jolanta Dąbkowska-**Zydroń**, *Surrealizm po surrealizmie. Międzynarodowy ruch „Phases”*, Instytut Kultury, Warszawa 1994, 164 s. i 24 ilustr.]

Magdalena Borowska: **Umberto Eco jeszcze raz o Średniowieczu** [Umberto Eco: *Sztuka i piękno w średniowieczu*, przeł. M. Olszewski i M. Zabłocka, Wydawnictwo Znak, Kraków 1994]

Magdalena Borowska: **O sztuce sakralnej. Interpretacja symboliki świątyni i liturgii chrześcijańskiej** [Jean Hani, *Symbolika świątyni chrześcijańskiej*, Wydawnictwo Znak, Kraków 1994]

Faustyna Puchalska: **Portretowanie postmodernizmu** [Anna Jamroziakowa, *Obraz i metanarracja. Szkice o postmodernistycznym obrazowaniu*, Instytut Kultury, Warszawa 1994]

Sylvia Panek: **Piszę, by nie mieć twarzy** [Tadeusz Komendant, *Władza dyskursu. Michel Foucault w poszukiwaniu siebie*, Wydawnictwo Spacja, Warszawa 1994]

Teresa Pękala: **O rzeczywistych i „niewypowiedzianych” problemach postmodernistycznego dyskursu o sztuce i filozofii**

[A. Zeidler-Janiszewska (red.), *Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna*, Instytut Kultury, Warszawa 1994]

Teresa Pękala: **Sprawozdanie z konferencji**

**Noty o książkach**

**Informacje o Autorach**

## TOM 11

### I. Filozofia – podmiotowość – kondycja ludzka

François Chirpaz: **Podmiot wobec tragizmu istnienia**

Juliette Simont: **Stoicyzm u Sartre’a i Deleuze’a**

*Ewa Nowak-Juchacz: Szkic do portretu filozofa albo igranie z granicą*  
*Jarostaw Frontczak: Poszukiwanie paradygmatu*

## **II. Odchodzenie od przedmiotu**

*Alicja Kuczyńska: Zapośredniczone w wizualnym*

*Maryvonne Saison: Teatr a rzeczywistość*

*Magdalena Rabizo-Birek: Powieść inicjacyjna Włodzimierza*  
**Odojewskiego**

*Zbigniew Taranienko: Jan Berdyszak*

**Z potoczności. Z Janem Berdyszakiem rozmawia Zbigniew**  
**Taranienko**

## **III. Hermeneutyka faktyczności a filozofia pisma**

*Wojciech Herman: Wczesne poglądy Heideggera (1919–1923)*  
**a Kantowska idea podwójnej metafizyki**

*Małgorzata Kwietniewska: Między strukturalizmem a derridianizmem,*  
**czyli artystyczne uwikłania francuskiej filozofii pisma**

## **IV. Z dziejów estetyki polskiej**

*Mirosław Strzyżewski: Maurycego Mochnackiego hermeneutyczny*  
**model krytyki**

*Zofia Wojciechowska: Piękno natury w ujęciu Michała Sobieskiego*

*Teresa Pękala: Czy istnieje polski model uprawiania estetyki?*

## **V. Dyskusje i polemiki: wokół Rorty'ego**

*Krzysztof Moraczewski: Dyskusja o świecie przygodnym*

*Tadeusz Szkołut: Między przygodnością a solidarnością*

*Daria Kotacka: Utopijne mariaże*

## **VI. Recenzje, noty, informacje**

*Andrzej Miś: Heglizm współczesności czy ekstatyczne bredzenie*

[*Bogdan Banasiak, Filozofia „końca filozofii”. Dekonstrukcja*  
*Jacquesa Derridy, Wydawnictwo Spacja, Warszawa 1995]*

*Tadeusz Szkołut: Czy naturalista może być humanistą? [Helena Eilstein,*

*Homo sapiens i wartości. Eseje, Wydawnictwo Naukowe PWN,*  
*Warszawa 1994]*

*Ewa Nowak-Juchacz: Zwierzęta w kształcie dzieł sztuki [Anna*

*Jamroziakowa, Z labiryntu w labirynt. O twórczości Antoniego*  
*Zydronia, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1995]*

## **Noty o książkach**

*Iwona Lorenc: Estetyka w praktyce. O XIII Międzynarodowym*  
**Kongresie Estetyki**

*Ryszard Jadczyk: Toruński Zjazd Filozoficzny*

**Stanisław Pazura (1924–1996)**

*Edukacja Filozoficzna i Filozofia Nauki*

## Informacje o Autorach

### TOM 12

#### I. Pamięci Stanisława Pazury (1924–1996)

*Stefan Morawski: Wyciąg z Kundery i kilka o jego dziele domysłów*

*Alicja Kuczyńska: Nostalgia jako projekt. U źródeł renesansowej filozofii zgody*

*Zofia Rosińska: Hic Rhodus hic salta*

*Iwona Lorenc: Zamknięcie czy rozproszenie? „Trzecia krytyka” a kres filozofii przedstawienia*

*Anna Jamroziakowa: Koniec całości – bliska całość*

*Grzegorz Hansen: Pomiedzy sprawiedliwością a przetrwaniem*

*Paweł Pieniążek: W poszukiwaniu absolutu. Erotyzm w myśli Lévinasa*

*Bogdan Banasiak: Marquis la Révolution*

*Andrzej Miś: Filozofia jako wynalazek mężczyzn*

#### II. Schelling a filozofia historii

*Wilhelm G. Jacobs: Ujęcie filozofii historii we wczesnej twórczości*

**F.W.J. Schellinga**

*Kazuko Yamaguchi: Historia jako narracja w późnej filozofii Schellinga*

#### III. Przedmiot: metamorfoza i zanik

*Małgorzata Kowalska: Postmodernistyczna dekonstrukcja dialektyki i transcendentalizmu*

*Jolanta Dąbkowska-Zydroń: Metamorfoza przedmiotu surrealistycznego – w poszukiwaniu źródeł*

*Artur Przybyłowski: Kanta filozofia granic wytrzymałości*

#### IV. „Nowy ład ekologiczny” Luca Ferry’ego

*Krystyna Wilkoszewska: Stary ład – lecz proekologiczny*

*Włodzimierz Tyburski: Wobec dwóch paradygmatów: antropocentryzm a ekologizm*

*Magdalena Środa: Teoria i praktyka ekologii*

#### V. Recenzje i noty

*Józef Andrzej Stuchliński: O neopragmatyzmie amerykańskim [Jerzy Kmita, *Jak słowa łączą się ze światem. Studium krytyczne**

- neopragmatyzmu*, Wydawnictwo Naukowe Instytut Filozofii UAM, Poznań 1995]
- Dobrochna Dembińska-Siury: Grecka kultura symboliczna** [Tomasz Wujewski, *Symbolika architektury greckiej*, Wydawnictwo Naukowe UAM, seria *Historia Sztuki*, nr 24, Poznań 1995]
- Artur Mordka: Między sztuką a prawdą** [Piotr Kmieć, Grzegorz Sowiński, Tadeusz Gustaw Wiktor (red.), *Sztuka wobec prawdy. Nałęczowskie Dni Filozoficzne 1993, 1994, 1995*, Nałęczów 1995]
- Robert Myć: Rozmowy z Baumanem** [Anna Zeidler-Janiszewska (red.), t. I: *Trudna ponowoczesność*, t. II: *Horyzonty ponowoczesności*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1995]

**Noty o książkach**

**Informacje o Autorach**

## TOM 13

### I. Metamorfozy świadomości postmodernistycznej

**Günter Wohlfart: Prepostmodernizm Nietzschego**

**Jean-François Lyotard: Kondycja ponowoczesna (fragmenty)**

**Małgorzata Kowalska: Postmodernistyczna godność myślenia albo filozofia według Lyotarda**

**Piotr Łaciak: Jacques'a Derridy pojęcie metafizyki**

**Sław Krzemień-Ojak: Żegnanie postmodernizmu? Rozważania o przyszłości antropologii**

### II. Katarzyna Kobro – życie i dzieło

**Katarzyna Kobro – nota biograficzna**

**Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński: Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego (fragmenty)**

**Wokół przestrzeni Katarzyny Kobro. Z Niką Strzemińską, córką artystki, rozmawia Zbigniew Taranienko**

### III. Czy sztuka potrzebna jest filozofii?

**Zbigniew Nerczuk: Platowska krytyka estetyki Gorgiasza w dialogu *Gorgiasz***

**Branko Aleksić: Kartezjusz a poezja**

**Krzysztof Koptas: Sposoby przekraczania rzeczywistości w ujęciu Maxa Horkheimera**

**Zofia Rosińska: Żywiół saturniczny**



**IV. Recenzje i noty**

**Robert Myć: Oswajanie postmodernizmu** [Stanisław Czerniak i Andrzej Szahaj (red.), *Postmodernizm a filozofia*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1996]

**Ewa D. Trojanowska: Interpretacje reinterpretacji, czyli w labiryncie znaczeń** [Anna Jamroziakowa (red.), *Rewizje – kontynuacje. Sztuka i estetyka w czasach transformacji*, *Studia Kulturoznawcze*, tom 6, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1996]

**Jacek Juliusz Jadacki: Logika i estetyka** [Teresa Kostyrko, *Leona Chwistka filozofia sztuki*, Instytut Kultury, Warszawa 1995, 162 s.]

**Sylvia Milewska: Czy może być tylko jedna strona filozofii?** [Josef Mitterer, *Tamta strona filozofii*, przeł. Małgorzata Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, *Terminus 9*, Warszawa 1996]

**Włodzimierz Lorenc: Francuskie spory o Hegla** [Ewa Nowak-Juchacz, *Obecność Hegla. Pięć ćwiczeń z filozofii kultury*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1996, 258 s.]

**Ewa Nowak-Juchacz: Czy secesja to zjawisko cykliczne?** [Teresa Pękala, *Secesja, konkretyzacje i interpretacje*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1995, 174 s. + ilustracje]

**Piotr Jan Przybysz: Sztuka postmodernistyczna w Ameryce** [Piotr Piotrowski, *W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie*, Wydawnictwo „Obserwator”, Poznań 1996, 163 s.]

**Elżbieta Pietruska-Madej: Z inspiracji Jerzego Giedymina** [Krystyna Zamiara (red.), *O nauce i filozofii nauki. Księga poświęcona pamięci Jerzego Giedymina*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1995]

**Krystyna Wilkoszewska: Estetyzacja współczesności** [Anna Zeidler-Janiszewska (red.), *Estetyczne przestrzenie współczesności*, Warszawa 1996, 285 s.]

**Noty o książkach**

**Informacje o Autorach**

*Edukacja Filozoficzna i Filozofia Nauki*

**TOM 14****I. Rozprawy i artykuły**

**Daniel Breazeale: Problem Hegel–Nietzsche**

**David Farrel Krell: Heideggerowskie odczytanie Nietzschego: konfrontacja i spotkanie**

**Piotr Łaciak: Husserlowski transcendentalizm w ujęciu Jacques’a Derridy**

*Janusz Dobieszewski: O pocieszeniu, jakie niesie Horror metaphysicus Leszka Kołakowskiego*

*Maciej Gos: Dyskurs estetyczny a dyskurs matematyczny – problem współzależności*

*Krzysztof Lipka: Ilustracyjność a programowość w muzyce*

*Katarzyna Gałysz: O pojęciu groteski*

*Małgorzata Szyszkowska: Uwagi na temat czasu i przestrzeni, ich przeżywania i doświadczania*

*Marta Calvo: Film w perspektywie Gadamerowskiej koncepcji sztuki*

*Andrzej Zalewski: Poziomy odbioru dzieła filmowego*

## II. Stasys Eidrigevičius

*Zbigniew Taranienko: Twarze Stasysa. Z innego świata – plastyka i teatr. Ze Stasysem Eidrigevičiusem rozmawia Zbigniew Taranienko*

## III. Recenzje i noty

*Dobrochna Dembińska-Siury: Filozofia: wiedza wiedz i sztuka sztuk [Juliusz Domański, *Metamorfozy pojęcia filozofii*, IFiS PAN, Warszawa 1996, 97 s.]*

*Ireneusz Ziemiński: Filozofia czy filozofie? [Stefan Sarnowski (red.), *Jedność i wielość*, Bydgoszcz 1996, 304 s.]*

*Artur Sydlewski: O historii filozofii – z wielu stron [Bolesław Andrzejewski (red.), *Tradycja i postęp. Studia z historii filozofii*, Wydawnictwo Naukowe IF UAM, Poznań 1997, 294 s.]*

*Marta Wrońska: Intelktualne podróże z Umberto Eco [Umberto Eco, *Semiologia życia codziennego*, Czytelnik, Warszawa 1996. Umberto Eco, *Nieobecna struktura*, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996]*

*Ewa D. Trojanowska: Afrodyta zmienia pościel, czyli o kłopotach z pięknem [Jan Kurowicki, *Kultura jako źródło piękna. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 1997, 185 s.]*

*Małgorzata Adamkiewicz: Problemy aksjologii [Stefan Opara, Ewa Starzyńska-Kościszko (red.), *Z zagadnień współczesnej aksjologii*, Olsztyn 1996]*

*Andrzej Miś: Kondycja postmodernizmu [Jean-François Lyotard, *Kondycja ponowoczesna. Raport o stanie wiedzy*, przeł. Małgorzata Kowalska i Jacek Migasiński, Fundacja Aletheia, Warszawa 1997, 179 s.]*

## Noty o książkach

**Jadwiga Ciszewska (1942–1997)**

**Informacje o Autorach**

## TOM 15

**I. Rozprawy i artykuły**

*Marian Przetęcki: O przeżyciach metafizycznych*

*Alicja Kuczyńska: Odłamki rozbitych lusterek*

*Stanisław Borzym: Novalisa filozofia życia*

*Günter Wohlfart: Narodziny tragedii Nietzschego*

*Bartosz Działoszyński: Fryderyka Nietzschego rozmyślania o muzyce*

*Michał Herrer: Od melancholii do wiary*

*Ewa Płonowska-Ziarek: Retoryka porażki i dekonstrukcja*

*Agnieszka Doda: Przyszłość we wstecznym lusterku. Inspiracje*

**McLuhanowskie**

*Jean G. Harrell: Prawo musi być*

*Maciej Jabłoński: W sprawie pojęcia „prawdy” w muzyce*

*Małgorzata Szyszkowska: Kategorie prawdy i pozoru w filozofii*

**Theodora Adorna**

**II. Recenzje i noty**

*Małgorzata Adamkiewicz: Maszyna do mieszkania? [Witold*

**Rybczyński, Dom. Krótka historia idei**, przeł. Krystyna Husarska,

Wydawnictwo Marabut, Oficyna Wydawnicza VOLUMEN, Gdańsk,

Warszawa 1996]

*Janusz Dobieszewski: Dwuznaczność katastrofizmu [Sławomir*

**Mazurek, Wątki katastroficzne w myśli rosyjskiej i polskiej 1917–1950**,

Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 1997]

*Grzegorz Dziamski: Sztuka po końcu sztuki [Arthur C. Danto, *After the**

*End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton

University Press, Princeton 1997, 239 s.]

*Sylwia Milewska: Propozycja współczesnej aksjologii [Tadeusz Szkołut*

(red.), *Aksjologiczne wyzwania przyszłości*, Wydawnictwo

Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1996]

*Arkadiusz Morawiec: Transgresja marginesu [Maciej Świerkocki,*

*Postmodernizm – paradygmat nowej kultury*, Wydawnictwo Uniwersytetu

Łódzkiego, Łódź 1997, 197 s.]

*Cezary Mordka: Rorty i postmodernizm [Andrzej Szahaj, *Ironia**

*i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty’ego w kontekście sporu*

*o postmodernizm*, Wrocław 1996, 258 s.]

*Piotr Jan Przybysz: Estetyka otwarta [Teresa Pękała, *Estetyka otwarta**

*Mieczysława Wallisa*, Instytut Kultury, Warszawa 1997, 204 s.]

*Ewa Trojanowska: Człowieku – kim jesteś i jaki jest sens twego bycia?*

[Tadeusz Szkołut (red.), *Antropologia filozoficzna i aksjologiczne*

*problemy współczesności*, Wydawnictwo Uniwersytetu im.  
M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 1997, 343 s.]

**Anna Zeidler-Janiszewska: Obraz między kontekstami** [Teresa  
**Kostyrko**, *Obraz i jego konteksty. Esej o malarstwie Jana*  
*Spychalskiego*, Wydawnictwo Instytutu Kultury, Warszawa 1997]

**Teresa Danuta Woyciechowska: Spuścizna Mieczysława Wallisa**  
[Spuścizna Mieczysława Wallisa – Katalog rękopisów PTF 04-38, opr.  
**Teresa Danuta Woyciechowska**, Biblioteka PTF, Warszawa 1987,  
s. 39 – wydruk komput.]

### **Informacje o Autorach**

## **TOM 16**

### **I. Rozprawy i artykuły**

**Paul de Man: Znak i symbol w estetyce Hegla**

**Piotr Łaciak: Pismo a idealność i transcendentualność**

**Paweł Pieniążek: Dwie genealogie: Nietzsche/Foucault**

**Krzysztof Ziarek: Ethos codzienności: Heidegger o poezji i języku**

**Bogdan Banasiak: „Mały, biedny, chory” czy wielki, bogaty geniusz?**

**Raymond Roussel: W jaki sposób napisałem niektóre z mych książek?**

**Iwona Lorenc: Gry językowe a „inne” przedstawienia w koncepcji**

**Lyotarda**

**Robert Meredith Helm: Tradycja neoplatońska w sztuce El Greca**

**Adam Grzeliński: Idealny charakter piękna w teorii Shaftesbury’ego**

**Leszek Teusz: Erozja wyobraźni religijnej we współczesnej kulturze**

**Stanisław Rainko: Pytanie o filozofię**

**Ariadna Lewańska: O naturze i interpretacji utworu muzycznego**

**Maciej Niedźwiecki: Dystans i dotyk: „kryzys widzenia”**

### **II. Recenzje i noty**

**Tomasz Rzepiński: Kłopoty z relatywizmem** [Adam Chmielewski,  
*Niewspółmierność, nieprzekładalność, konflikt. Relatywizm we*  
*współczesnej filozofii analitycznej*, Wydawnictwo Uniwersytetu  
Wrocławskiego, Wrocław 1997]

**Piotr Kępski: Interpretacja Nietzschego** [Michał Paweł Markowski,  
*Nietzsche. Filozofia interpretacji*, Universitas, Kraków 1997, 454 s.]

**Mikołaj Wiśniewski: Gaston Bachelard – fenomenolog twórczej**  
**wyobraźni** [Gaston Bachelard, *Poetyka marzenia*, przeł.

L. Brogowski, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1998, 298 s.]

### **Informacje o Autorach**

## TOM 17

**I. Rozprawy i artykuły**

*Emmanuel Lévinas: Egzotyzm*

*Gilles Deleuze, Felix Guattari: Percept, afekt i pojęcie*

*Maria Gołębiewska: Kamp jako postawa estetyczna*

– o postmodernistycznych uwikłaniach

*Dariusz Bawol: O tendencjach antyhumanistycznych w prozie współczesnej. Rozważania wokół dekompozycji postaci literackiej*

*Ewa Rosiak: O zabawie logiką w literaturze*

*Brygida Pawłowska-Jądrzyk: Makabreska wobec ciężaru i lekkości istnienia*

*Piotr Łaciak: Pojęcie *a priori* w fenomenologii Mikela Dufrenne’a*

*Bogdan Banasiak: „A teraz jestem zwierzęciem z menażerii Vincennes”.*

*Zamknięty świat Sade’a – zamek i więzienie*

*D.A.F. de Sade: Historia mego uwięzienia*

*Magdalena Pajor: Przemoc jako kategoria filozoficzno-artystyczna*

**II. Recenzje i noty**

*Janusz Dobieszewski: Radzieckie dyskusje estetyczne lat dwudziestych*

[*Tadeusz Szkołut, Ponadestetyczny sens sztuki. Stanowiska i spory teoretyczne w estetyce rosyjskiej lat 1917–1934*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1997]

*Julia Pańków: Myśl estetyczna dzisiaj* [Franciszek Chmielowski (red.),

*Estetyka sensu largo*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1998, 219 s.]

*Piotr Herbich: (Wakacyjna) podróż Hansa-Georga Gadamera*

[*Hans-Georg Gadamer, Czy poeci umilkną?*, wybrał i opracował Janusz Margański, przeł. Małgorzata Łukasiewicz, Wydawnictwo Homini, Bydgoszcz 1998, 180 s.]

*Krzysztof Pacuła: Przesady Roberta Nisbeta* [Robert Nisbet, *Przesady.*

*Słownik filozoficzny*, Fundacja Aletheia, Warszawa 1998]

*Ireneusz Ziemiński: Sztuka intuicją bytu?* [Monika Bakke, Anna

*Jamroziakowa, Roman Kubicki, PLEROMA. Art in Search of Fullness*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1988, 118 s.]

*Grzegorz Stancel: Narracja końca narracji* [Jean-François Lyotard,

*Postmodernizm dla dzieci*, przeł. Jacek Migasiński, Fundacja Aletheia, Warszawa 1998, 145 s.]

*Wojciech Słomski: Początek nowej serii wydawniczej* [Alina Motycka

(red.), *Wiedza a podmiotowość*, IFiS PAN, Warszawa 1998, 153 s.]

**Tomek Kreczmar: Pięć pism moralnych Umberto Eco** [Umberto Eco, *Pięć pism moralnych*, Wydawnictwo Znak, Kraków 1999, 100 s.]

**Informacje o Autorach**

**Errata**

**Informacje o pismach filozoficznych**

## TOM 18

### I. Rozprawy i artykuły

**Raymond Geuss: W odpowiedzi Paulowi de Manowi**

**Paul de Man: Odpowiedź Raymondowi Geussowi**

**Paul de Man: Hegel o wzniosłości**

**Piotr Łaciak: Pojęcie „horyzontu” w fenomenologii Edmunda Husserla**

**Maurice Blanchot: Śmiech bogów**

**Catherine Chaliel: Zakaz przedstawiania**

**Evanghélou Moutsopoulos: Alternatywne procesy w twórczości artystycznej**

**Marianna Michałowska: Odnowienie pamięci – fotografia wobec innych mediów**

**Tomasz Załuski: i**

**Agata Sapkowska: Wieczność i trzy gesty błazna (Pascal, Nietzsche, Simone Weil)**

**Ewa Borowska: Synowie Heraklesa**

**Dagmara Meszka i Robert Zielnicki: Wokół książki *Nuda w kulturze***

### II. Recenzje i noty

**Anna Boncela: Afirmacja Bergsona** [Gilles Deleuze, *Bergsonizm*, przeł. Piotr Mrówczyński, Warszawa 1999, 118 s.]

**Grzegorz Dziamski: Sztuka w świecie ponadnarodowych korporacji** [Aleš Debeljak, *Reluctant Modernity: The Institution of Art and Its Historical Forms*, Rowman & Littlefield, Lanham–Oxford 1998, 211 s.]

**Andrzej Kapusta: Antropologia – aksjologia – współczesność** [Tadeusz Szkołut (red.), *Antropologia filozoficzna i aksjologiczne problemy współczesności*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1997]

**Wojciech Słomski: Myślenie potoczne a logika** [Teresa Hołówka, *Błędy, spory, argumenty. Szkice z logiki stosowanej*, Wydział Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, 112 s.]

**Grzegorz Stancel: Oręż słowa** [Ewa Nowak-Juchacz, *Hegel Alexandre Kojève’a, czyli o filozoficznym jakobinizmie*, Wydawnictwo IF UAM, Poznań 1999, 93 s.]

**Katarzyna Szumlewicz: Spojrzenie, które zdejmuje zły czar** [John Berger, *O patrzeniu*, przeł. Sławomir Sikora, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999, 270 s.]

**Barbara Tyboń: Portret Edyty Stein** [Anna Grzegorzczak, *Niewidzialna rzeczywistość. Szkice o filozofii duchowej Edyty Stein*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1999, 277 s.]

**Piotr Zawojski: Estetyka nowych mediów** [Krystyna Wilkoszewska (red.), *Piękno w sieci. Estetyka a nowe media*, Universitas, Kraków 1999, 351 s.]

**Informacje o Autorach**

**Informacje o pismach filozoficznych**

**Informacje dla Autorów**

## TOM 19

### I. Rozprawy i artykuły

**Fryderyk Nietzsche: Język i retoryka**

**Paweł Pieniążek: Komentarz (Nietzsche o języku – interpretacja Lacoue-Labarthe’a)**

**Stanisław Łojek: Perspektywizm – szaleństwo i występki twórcy**

**Bogdan Banasiak: Antonin Artaud – wędrowny wieszcz**

**Antonin Artaud: Nowe objawienia bytu**

**Antonin Artaud: Teatr okrucieństwa**

**Christina Howells: Sartre i Derrida: obietnice podmiotu**

**Dorota Klimanowska CSSF: Misterium człowieka w misterium Boga – o antropologicznej myśli Cypriana Norwida**

**Dorota Plucińska: Dwa bieguny dialogu: mowa i milczenie.**

**O sentencjach w *Vade-mecum* Cypriana Norwida**

**Monika Bogdanowska: Krytyka i prawo. O dyskursie filozoficznym**

**Emmanuela Lévinasa**

**Szymon Wróbel: Biografia jako dzieło sztuki**

**Brygida Pawłowska-Jądrzyk: Teoretycy i apologety lekkości**

**w literaturze (Na marginesie *Pornografii* Witolda Gombrowicza)**

### II. Recenzje i noty

**Dorota Plat: Barthes – łowca mitów** [Roland Barthes, *Mitologie*, przeł. Adam Dziadek, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000, 300 s.]

**Katarzyna Szumlewicz: Imperia Barthes’a** [Roland Barthes, *Fragmenty dyskursu miłosnego*, przeł. Marek Bieńczyk, Wydawnictwo KR,

- Warszawa 1999, 350 s.; **Roland Barthes**, *Imperium znaków*, przeł. Adam Dziadek, Wydawnictwo KR, Warszawa 1999, 188 s.]
- Piotr Michalski**: *Koronacja Artauda* [**Antonin Artaud**, *Heliogabal albo anarchista ukoronowany*, przeł. Bogdan Banasiak i Paweł Pieniążek, wstęp Krzysztof Matuszewski, posłowie Bogdan Banasiak, opracował Jerzy Lisowski, Wydawnictwo KR, Warszawa 1999, 150 s.]
- Dorota Plat**: *Corrida i erotyzm* [**Michel Leiris**, *Lustro taumachii*, przeł. Maryna Ochab, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1999, 60 s.]
- Maciej Kowalski**: *Odczytywanie Alberta Camusa* [**Anna Grzegorzczak**, *Kochanek prawdy. Rzecz o twórczości Alberta Camusa*, Wydawnictwo Książnica, Katowice 1999, 250 s.]
- Marek Krakowski**: *Gombrowicz a myśl społeczna* [**Leszek Nowak**, *Gombrowicz – człowiek wobec ludzi*, Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2000, 326 s.]
- Wojciech Słomski**: *Czy filozofia jest arbitralna?* [**Józef Niżnik**, *Arbitralność filozofii*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1999]
- Dorota Zygmuntowicz**: *Kłopoty z antykiem* [**Włodzimierz Galewicz**, *Sokrates i Kirke. Sceny z etyki antycznej*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2000, 223 s.]

**Informacje o Autorach**

**Informacje o pismach filozoficznych**

**Informacja o kongresie**

**Informacje dla Autorów**

## TOM 20

### **I. Rozprawy i artykuły**

**Piotr Łaciak**: *Derrida a problem materialnego a priori*

**Ireneusz Ziemiński**: *Orfeusz i Alkestis. Dwa sposoby usprawiedliwienia śmierci*

**Mariola Sutkowska**: *Zjawisko i pozór w filozofii Kanta a pojęcie nagości*

**Włodzimierz Lorenc**: *Mądrość i filozofia na gruncie hermeneutycznego rozumienia filozofii*

**Andrzej Miś**: *Filozofia a mądrość*

**Kamilla Najdek**: *Słowo i obraz. Studium z fenomenologii obrazu literackiego*

**Brygida Pawłowska-Jądrzyk**: *Pochwała niedorzeczności. O Kosmosie Witolda Gombrowicza*



*Julita Wiktorska-Zapała: Między wspomnieniem a fantazją. Sposoby ocalenia podmiotowości w powieściach Andrzeja Kuśniewicza*  
*Miguel Morey: O Marii Zambrano: refleksja między jawą a snem*  
*Fryderyk Hunia: O epifaniach piękna i przejawach nieodpowiedzialności, czyli o liście Papieża do artystów i o reformie edukacji*

## II. Recenzje i noty

- Grzegorz Dziamski: Estetyka XX wieku – spojrzenie nostalgiczne* [Krystyna Wilkoszewska (red.), *Estetyki filozoficzne XX wieku*, Universitas, Kraków 2000, 330 s.]
- Anna M. Kłonkowska: Carrola wykładnia estetyki* [Noël Carroll, *Philosophy of Art. A Contemporary Introduction*, Routledge, Londyn 1999, 283 s.]
- Daria Kołacka: Ikony i idole* [Michał Paweł Markowski, *Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza*, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1999, 248 s.]
- Piotr Michalski: Filozofia jako wybór egzystencjalny* [Pierre Hadot, *Czym jest filozofia starożytna?*, przeł. Piotr Domański, przedmowa Juliusz Domański, Wydawnictwo Fundacja Aletheia, Warszawa 2000, 380 s.]
- Anna Dziejcz: Wolność a historia* [Andrzej Walicki, *Idea wolności u myślicieli rosyjskich. Studia z lat 1955–1959*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2000, 342 s.]
- Katarzyna Szumlewicz: Chaos i tworzenie* [Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Co to jest filozofia*, przeł. Paweł Pieniążek, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2000, 262 s.]
- Wojciech Słomski: Szkice Profesor Skargi* [Barbara Skarga, *O filozofię bać się nie musimy*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999, 165 s.]
- Małgorzata Szyszkowska: Sprawozdanie z XV Międzynarodowego Kongresu Estetycznego IAA: Tokio 2001*

Spis treści tomów 1–20

Autorzy *Sztuki i Filozofii* tomy 1–20

Informacje o Autorach

Informacje o pismach filozoficznych

Informacje dla Autorów

## AUTORZY SZTUKI I FILOZOFII

### TOMY 1–20

(cyfry za nazwiskiem oznaczają numer tomu)

- Małgorzata Adamkiewicz: 14, 15  
Branko Aleksić: 13  
Antonin Artaud: 19  
Bogdan Banasiak: 2, 3, 4, 7, 12,  
16, 17, 19  
Grzegorz Banaszak: 8  
Jacek Bartyzel: 6, 8  
Georges Bataille: 5  
Dariusz Bawół: 17  
Maria Bielawka: 2  
Maurice Blanchot: 18  
Seweryn Blandzi: 8  
Monika Bogdanowska: 19  
Ewa Bogusz: 3  
Anna Boncela: 18  
Ewa Borowska: 18  
Magdalena Borowska: 8, 10  
Jacek Borowski: 8  
Stanisław Borzym: 15  
Daniel Breazeale: 14  
Anna Buszko: 3, 6  
Marta Calvo: 14  
Catherine Chaliar: 18  
François Chirpaz: 11  
Stanisław Cichowicz: 9  
Michel Contat: 10  
Jagna Dankowska: 3, 4  
Jolanta Dąbkowska-Zydroń: 12  
Gilles Deleuze: 7, 17  
Dobrochna Dembińska-Siury:  
12, 14  
Małgorzata Dernes-Sarnowska:  
1, 4  
Jacques Derrida: 10  
T.J. Diffey: 1  
Janusz Dobieszewski: 14, 15, 17  
Agnieszka Doda: 15  
Jean-Paul Dollé: 2  
Bartosz Działoszyński: 15  
Grzegorz Dziamski: 10, 15, 18, 20  
Anna Dzedzic: 20  
Bohdan Dziemidok: 6, 9  
Dorota Ekiert: 9  
Lucyna Falkiewicz: 5  
Luc Ferry: 9  
Ignacy S. Fiut: 4  
Jarosław Frontczak: 11  
Katarzyna Gałysz: 14  
Raymond Geuss: 18  
Maria Gołaszewska: 3, 7  
Maria Gołębiwska: 3, 7, 17  
Grzegorz Gołębiwski: 5  
Maciej Gos: 14  
Anna Grzegorzczuk: 5, 9  
Adam Grzeliński: 16  
Felix Guattari: 17  
Jerzy Gułkowski: 8  
Krystyna Gutowska: 10  
Grzegorz Hansen: 9, 12  
Jean G. Harrell: 15  
Jan Hartman: 9  
Martin Heidegger: 5  
Robert Meredith Helm: 16  
Piotr Herbich: 17  
Wojciech Herman: 2, 5, 11  
Michał Herrer: 15  
Florence M. Hetzler: 1  
Christina Howells: 19  
Jan P. Hudzik: 8  
Fryderyk Hunia: 20

- Maciej Jabłoński: 15  
Wilhelm G. Jacobs: 12  
Jacek J. Jadacki: 1, 3, 6, 8, 13  
Ryszard Jadczyk: 3, 11  
Mieczysław Jagłowski: 4, 7, 9  
Anna Jamroziakowa: 1, 2, 4, 5,  
6, 12  
Małgorzata Jantos: 2, 4  
Magdalena Jaśkiewicz: 6  
Ks. Marek Jędraszewski: 10  
Włodzimierz Kaczocho: 3  
Andrzej Kapusta: 18  
Czesław Karkowski: 8  
Edward Karpowicz: 8  
Piotr Kawiecki: 9  
Piotr Kępski: 16  
Dorota Klimanowska CSSF: 19  
Galina P. Klimowa: 7  
Anna M. Kłonkowska: 20  
Jerzy Kmita: 6  
Katarzyna Kobro: 13  
Romana Kolarzowa: 8  
Daria Kołacka: 11, 20  
Włodzimierz Koniew: 3  
Krzysztof Koptas: 2, 13  
Małgorzata Kowalska: 10, 12, 13  
Maciej Kowalski: 19  
Józef Krakowiak: 1  
Marek Krakowski: 19  
Tomek Kreczmar: 17  
David Farrel Krell: 14  
Sław Krzemień-Ojak: 13  
Alicja Kuczyńska: 1, 2, 5, 6, 7, 9,  
11, 12, 15  
Małgorzata Kwietniewska: 7, 11  
Ariadna Lewańska: 16  
Emmanuel Lévinas: 2, 17  
Krzysztof Lipka: 14  
Iwona Lorenc: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 11,  
12, 16  
Włodzimierz Lorenc: 1, 2, 5, 9,  
10, 13, 20  
Jean-François Lyotard: 13  
Piotr Łaciak: 7, 13, 14, 16, 17,  
18, 20  
Stanisław Łojek: 19  
Piotr Łopuszański: 7  
Paul de Man: 16, 18  
Barbara Markiewicz: 8  
Krzysztof Matuszewski: 2, 4, 7, 10  
Maurice Merleau-Ponty 10  
Dagmara Meszka: 18  
Piotr Michalski: 19, 20  
Marianna Michałowska: 18  
Jacek Migasiński: 7  
Sylwia Milewska: 13, 15  
Andrzej Miś: 1, 2, 4, 5, 7, 11, 12,  
14, 20  
Michael Mitias: 4  
Jadwiga Mizińska: 4, 6  
Krzysztof Moraczewski: 11  
Arkadiusz Morawiec: 15  
Stefan Morawski: 6, 12  
Artur Mordka: 12  
Cezary Mordka: 15  
Miguel Morey: 20  
Evanghélou Moutsopoulos: 18  
Andrzej Muchowicz: 6, 9  
Robert Myć: 12, 13  
Kamilla Najdek: 20  
Krystyna Najder-Stefaniak: 1, 3  
Zbigniew Nerczuk: 13  
Maciej Niedźwiecki: 16  
Fryderyk Nietzsche: 19  
Ewa Nowak-Juchacz: 9, 10, 11, 13  
Paweł Okołówski: 9  
Maria Ordyńska: 4, 7

- Michał Ostrowicki: 4, 6, 7  
Krzysztof Pacuła: 17  
Magdalena Pajor: 17  
Anna Pałubicka: 2  
Sylwia Panek: 10  
Julia Pańków: 17  
Brygida Pawłowska-Jądrzyk: 17, 19, 20  
Stanisław Pazura: 1, 3, 4  
Teresa Pękala: 10, 11  
Dariusz Pękalski: 8  
Paweł Pieniążek: 2, 7, 12, 16, 19  
Stanisław Pieróg: 8  
Elżbieta Pietruska-Madej: 13  
Wiktor L. Pietruszenko: 3  
Dorota Plat: 19  
Dorota Plucińska: 19  
Ewa Płonowska-Ziarek: 15  
Andrzej Póltawski: 8  
Marian Przełęcki: 1, 7, 15  
Artur Przybysławski: 12  
Piotr Jan Przybysz: 13, 15  
Faustyna Puchalska: 10  
Hanna Puszko: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10  
Magdalena Rabizo-Birek: 11  
Stanisław Rainko: 16  
Ewa Rewers: 5, 8  
Jean-Michel Rey: 2  
Ewa Rosiak: 17  
Zofia Rosińska: 9, 10, 12, 13  
Raymond Roussel: 16  
Tomasz Rzepiński: 16  
D.A.F. de Sade: 17  
Magdalena Saganiak: 3  
Maryvonne Saison: 11  
Agata Sapkowska: 18  
Jean-Paul Sartre: 5, 10  
Ulrich Schrade: 8  
Georg Simmel: 9  
Juliette Simont: 11  
Ryszard Siwek: 3, 4  
Marek Siwiec: 4  
Piotr Skórzyński: 9  
Wojciech Słomski: 17, 18, 19, 20  
Etienne Souriau: 3  
Grzegorz Stancel: 17, 18  
Elżbieta Stankiewicz: 7  
Władysław Strzemiński: 13  
Miroslaw Strzyżewski: 11  
Józef Andrzej Stuchliński: 8, 12  
Mariola Sułkowska: 20  
Jeremi Szczeniowski: 1  
Lucia Sziborsky: 8  
Tadeusz Szkołut: 2, 4, 11  
Grzegorz Sztabiński: 1, 3  
Grzegorz Szulczewski: 5  
Katarzyna Szumlewicz: 19, 20  
Małgorzata Szyszkowska: 14, 15, 20  
Artur Sydlewski: 14  
Stefan Symotiuk: 5  
Joanna Ślósarska: 7  
Magdalena Środa: 12  
Edward M. Świdorski: 6  
Zbigniew Taranienko: 11, 14  
Józef Tarnowski: 3, 5, 8  
Leszek Teusz: 10, 16  
Karol Toeplitz: 4  
Frédéric de Towarnicki: 10  
Ewa D. Trojanowska: 13, 14, 15  
Bogumiła Truchlińska: 7  
Kazimierz Twardowski: 3  
Barbara Tyboń: 18  
Włodzimierz Tyburski: 12  
Anna Wieczorkiewicz: 7  
Julita Wiktorska-Zapała: 20  
Krystyna Wilkoszewska: 6, 7, 12, 13

Mikołaj Wiśniewski: 16  
Günter Wohlfart: 4, 13, 15  
Zofia Wojciechowska: 11  
Irena Wojnar: 8  
Andrzej Wołosewicz: 7  
Teresa Danuta Woyciechowska:  
15  
Szymon Wróbel: 19  
Marta Wrońska: 14  
Kazuko Yamaguchi: 12

Andrzej Zalewski: 14  
Tomasz Załuski: 18  
Piotr Zawojski: 18  
Anna Zeidler-Janiszewska: 4, 5,  
6, 7, 15  
Krzysztof Ziarek: 16  
Robert Zielnicki: 18  
Ireneusz Ziemiński: 14, 17, 20  
Dorota Zygmuntowicz: 19  
Mirosław Żelazny: 1