
Noty o autorach

Sztuka i Filozofia 25, 157

2004

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

- Radosław Rabański** – doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Karol Sauerland** – profesor, kierownik Zakładu Literatur Niemieckiego Obszaru Językowego na Wydziale Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego
- Marek Maciejczak** – dr hab., adiunkt, Wydział Filozofii i Psychologii UKSW, Katedra Teorii Poznania oraz Pracownia Filozofii, Kolegium Nauk Społecznych i Administracji Politechniki Warszawskiej
- Jolanta Brach-Czaina** – prof. dr hab., pracuje w Wyższej Szkole Psychologii Społecznej w Warszawie
- Maria Gołębiewska** – doktor filozofii, pracuje w Instytut Filozofii i Socjologii PAN
- Bogna J. Obidzińska** – doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego
- Szymon Wróbel** – dr hab., pracuje w Instytut Filozofii i Socjologii PAN oraz na Wydziale Pedagogiki Artystycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Kaliszu
- Teresa Dobrzyńska** – prof. dr hab., kierowniczką Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego w Instytucie Badań Literackich PAN, wykładowca teorii literatury w Akademii Teatralnej, autorka prac z zakresu poetyki, teorii tekstu, wersologii
- Rafał Koschany** – doktor filozofii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- Katarzyna Kasia** – doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego
- Anna Wolińska** – doktor filozofii, adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego
- Mateusz Salwa** – magister, absolwent MISH, doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego