

---

# Noty o autorach

---

Sztuka i Filozofia 26, 261

---

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

---

**NOTY O AUTORACH**

- Louis Marin (1931–1992)** – filozof francuski, autor prac z zakresu fenomenologii przedstawienia
- Paweł Mościcki** – student V roku, Instytut Filozofii UW
- Mateusz Salwa** – doktorant, Instytut Filozofii UW
- Stephen Melville** – prof., Wydział Historii Sztuki, Uniwersytet Stanowy Ohio
- Kamilla Najdek** – adiunkt, Instytut Germanistyki UW
- Rafał Michalski** – doktorant, Instytut Filozofii UMK Toruń
- Paulina Abriszewska** – doktorantka, Instytut Literatury Polskiej UMK
- Anna Wolińska** – adiunkt, Instytut Filozofii UW
- Adrian Gleń** – adiunkt, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego; Katedra Teorii Literatury Akademii Podlaskiej
- Andrzej Leśniak** – doktorant, Instytut Filozofii i Socjologii PAN
- Tomasz Załuski** – asystent, ASP w Łodzi
- Maksymilian Kapelański** – mgr muzykologii, muzyk
- Anna Brożek** – doktorantka, Instytut Filozofii UW
- Jacek Juliusz Jadacki** – prof. zw., Instytut Filozofii UW
- Andrzej Leder** – dr nauk humanistycznych, Instytut Filozofii i Socjologii PAN
- Marzenna Guzowska** – publicystka i krytyk sztuki
- Paweł Pasięka** – dr nauk humanistycznych, Wyższa Szkoła Humanistyczna im. A. Gieysztor
- Jolanta Dąbkowska-Zydroń** – dr hab., prof. ASP w Poznaniu