
Noty o autorach

Sztuka i Filozofia 37, 163-164

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

noty o autorach:

Arnold Berleant – Profesor Emeritus filozofii na Uniwersytecie Long Island. Jest autorem książek: *The Aesthetic Field. A Phenomenology of Aesthetic Experience* (1970), *Art and Engagement* (1991), *The Aesthetics of Environment* (1992), *Living in the Landscape: Toward an Aesthetics of Environment* (1997), *Aesthetics and Environment, Variations on a Theme* (2005), znanej czytelnikowi polskiemu *Prze-mysleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce* (2007) i *Sensibility and Sense: The Aesthetic Transformation of the Human World* (2010) oraz redaktorem *Environment and the Arts* (2002). Był przewodniczącym i sekretarzem generalnym the International Association for Aesthetics, a także sekretarzem i skarbnikiem the American Society for Aesthetics. Obecnie jest przewodniczącym the International Advisory Committee mieszczącego się w Finlandii the International Institute of Applied Aesthetics. Więcej informacji można znaleźć na jego stronie: <http://www.autograff.com/berleant>.

Lilianna Bieszczad – doktor filozofii, adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor *Biuletynu Polskiego Towarzystwa Estetycznego*. Publikuje na tematy związane z współczesną estetyką, postmodernistyczną filozofią kultury oraz teorią awangardy. Zajmuje się także filozofią tańca i problematyką somatyczną.

Xiangzhan Cheng – profesor estetyki i teorii literatury na Uniwersytecie Shandong w prowincji Jinan w Chińskiej Republice Ludowej. Prowadzi badania z zakresu estetyki środowiskowej, estetyki ekologicznej i historii estetyki w Chinach. Jego artykuły dotyczą m.in. ekokrytyki i kultury miejskiej, teorii literatury i samej literatury. Jest autorem pięciu książek: *The Aesthetics of Triangle of Literary Heart: The Modern Transformation of Ancient Chinese Theory of Literary Heart* (2002), *The Study of Ancient Chinese Narrative Poetry* (2002), *An Anthology of T'ang Poetry* (2002), *A Modern Perspective on the Core Questions in Aesthetics of Literature and Art* (2003), *A Study of Environmental Aesthetics in China* (2009).

Anna Chęćka-Gotkowicz – doktor filozofii, adiunkt w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego. Jest pianistką, absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zajmuje się estetyką muzyczną, filozofią sztuki oraz związkami między literaturą i muzyką. W 2008 roku ukazała się Jej książka *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego*. Obecnie zajmuje się twórczością Pascala Quignarda i zagadnieniem doświadczania muzyki.

Cheryl Foster – profesor filozofii, kierownik Wydziału Filozofii na Uniwersytecie Rhode Island, gdzie wykłada i publikuje w dziedzinie estetyki, problemów środowiska i epistemologii. Po zamknięciu pięcioletniego projektu National Science Foundation polegającego na współpracy z naukowcami badającymi środowisko wybrzeża, powróciła do pisania sztuk teatralnych i powieści powiązanych z tematami filozoficznymi.

Alicja Kuczyńska – profesor zw. dr hab. w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, którym wiele lat kierowała. Jej zainteresowania obejmują hermeneutykę w badaniach nad sztuką, estetykę renesansu, wizualizację artystyczną idei moralnych. W dorobku ma liczne rozprawy, współautorstwo i redakcję kilkunastu tomów zbiorowych. Autorka książek monograficznych: *Filozofia i teoria piękna Marsilia Ficina* (1970), *Przemiany wyobraźni. Z problemów recepcji kultury renesansu* (1971), *Piękno. Mit i rzeczywistość* (1972), *Człowiek i świat. Wątki antropologiczne w poetykach włoskiego renesansu* (1976), *Wzory modne w życiu codziennym* (1983), *Sztuka jako filozofia w kulturze włoskiego renesansu* (1988), *Piękny stan melancholii. Filozofia niedosytu i sztuka* (1999).

Mara Miller – profesor filozofii, obecnie niezwiązana z żadną instytucją, doktor filozofii Uniwersytetu Yale, magister historii sztuki japońskiej Uniwersytetu Michigan. W swoich badaniach zajmuje się estetyką środowiskową, ogrodami i przestrzenią świętą, a także problemami relatywizmu osobowościowego, gender studies, filmem i historią japońskiej architektury i sztuki. Wykładała na licznych uczelniach w Stanach Zjednoczonych, ostatnio na Uniwersytecie Oregon. Współpracowała z wieloma instytucjami, jak the Center for Historical Analysis na Uniwersytecie Rutgers i the Institute for Culture and Communication w the East-West Center. Jej prace były wydawane w Chinach, Europie i USA. Książka *The Garden as an Art* (1993) była nominowana do pierwszej nagrody American Philosophical Association. Zakłada ogrody, „ogrody-wystawy” oraz „przestrzenie święte” w wielu stanach USA. Przygotowuje do publikacji dwie książki poświęcone filozofii ogrodów. Jej abstrakcyjne obrazy były wystawiane m.in. w Nowym Yorku i Filadelfii, znajdują się one w kilkunastu kolekcjach muzealnych USA.

Bogna J. Obidzińska – doktor filozofii, adiunkt w Szkole Wyższej im. Bogdana Jańskiego, wykładowca w WWSH im. Bolesława Prusa w Warszawie. Jest współredaktorem książki *Między sceptycyzmem a wiarą. Nicolás Gómez Dávila i jego dzieło* (2008), autorką *Wenus w otoczeniu luster. Powroty w sztuce* (2009) oraz szeregu artykułów i przekładów z zakresu estetyki. Jej zainteresowania badawcze obejmują m.in. formalizm i renesansyzm w kulturze współczesnej.

Yuriko Saito – profesor filozofii w Rhode Island School of Design. Obszar jej badań obejmuje estetykę dnia codziennego, estetykę japońską i estetykę oraz etykę środowiskową. Publikuje w wielu czasopismach, m.in. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, *Contemporary Aesthetics*, *The Journal of Aesthetic Education*, *The British Journal of Aesthetics*, *Philosophy and Literature*, *Environmental Ethics*. Jest współautorką licznych antologii i haseł encyklopedycznych oraz autorką książki: *Everyday Aesthetics* (2008 i 2010).

Crispin Sartwell – profesor filozofii w Dickinson College, absolwent Uniwersytetu Johnsa Hopkinsa, doktorant Richarda Rorty’ego w Uniwersytecie Virginia. Jego zainteresowania obejmują m.in. estetykę, etykę oraz anarchizm i indywidualizm w myśli politycznej. Jest autorem następujących książek: *The Art of Living* (1995), *Obscenity, Anarchy, Reality* (1996), *Act Like You Know: African-American Autobiography and White Identity* (1998), *End of Story: Toward an Annihilation of Language and History* (2000), *Extreme Virtue: Leadership and Truth in Five Great American Lives* (2003), *Six Names of Beauty* (2004), *Against the State: An Introduction to Anarchist Political Theory* (2008), *Political Aesthetics* (2010).

Krystyna Wilkoszewska – profesor dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obszar jej zainteresowań badawczych obejmuje m.in. postmodernizm, estetykę środowiska, estetykę transkulturową oraz pragmatyzm. Jest autorką książek: *Sztuka jako rytm życia* (2003), *Wariacje na postmodernizm* (2008), a także współautorką i redaktorem zbiorów: *Estetyka czterech żywiołów. Ziemia, Woda, Ogień, Powietrze* (2003), *Estetyka transkulturowa* (2004), *Estetyka japońska. Antologia*, t. I-III (2005). Jest założycielką i prezesem Polskiego Towarzystwa Estetycznego oraz Kierownikiem Ośrodka Badań nad Pragmatyzmem im. Johna Deweya.