
Noty o autorach

Sztuka i Filozofia 43, 103-104

2013

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Maria Gołębiowska – profesor w Zespole Filozofii Kultury Instytutu Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie; zainteresowania badawcze – filozofia współczesna (poststrukturalizm, fenomenologia, filozofia egzystencji), zagadnienia teoriopoznawcze, językoznawcze i aksjologiczne, również badania różnych przekazów kulturowych, w tym badania przekazów medialnych; publikacje – książki: *Między wątpieniem a pewnością. O związkach języka i racjonalności w filozofii poststrukturalizmu*, Kraków 2003, *Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności*, Gdańsk 2003, *Rzeczywistość i przedstawienie. O tezach filozoficznych Karola Irzykowskiego*, Warszawa 2006, *Wiedza egzystencjalna. O trzech koncepcjach poznania w filozofii egzystencji*, Warszawa 2008.

Anna Grzegorzczak – profesor, filozof, kulturoznawca, kierownik Zakładu Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, założycielka i dyrektor Centrum Badań im. Edyty Stein, redaktorka prac o Edycie Stein (*Niewidzialna rzeczywistość*, 1999; *Nowa rzeczywistość*, 2000) oraz autorka książek: *Niekartezjańskie współzrzedne w dzisiejszej humanistyce* (1995), *Anioł po katastrofie* (1995), *Kochanek prawdy. Rzecz o twórczości Alberta Camusa* (1999), *Filozofia nieoczekiwane. Między fenomenologią a hermeneutyką* (2002), *Filozofia światła Edyty Stein* (2004), *Ponad kulturami. Uniwersalizm Edyty Stein* (2010), *Obecność wartości* (2010). Jej aktualne zainteresowania skupione są wokół historii mistyki i filozofii rozwoju duchowego.

Iwona Lorenc – profesor, kierownik Zakładu Estetyki w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Pracuje również w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od 1989 redaktor, a następnie: w latach 2002-2007 redaktor naczelna półrocznika *Sztuka i Filozofia*; w latach 1998-2008 współkierowała Pracownią Badań nad Filozofią Francuską i Francuskojęzyczną w Instytucie Filozofii UW. Specjalizuje się w filozofii sztuki, szczególnie w zakresie filozofii fenomenologicznej, filozofii przedstawienia i estetycznej problematyce późnej nowoczesności. Autorka monografii i redakcji zbiorowych: *Logos i mit estetyczności* (1993); *Świadomość i obraz. Studia z filozofii przedstawienia* (2003); *Minima aethetica. Szkice o estetyce późnej nowoczesności* (2010); *Fenomenologia francuska* (red.) (2006); *Wokół fenomenologii francuskiej* (red.) (2007); *Fenomen i przedstawienie. Francuska estetyka fenomenologiczna* (red.) (2011).

Cezary Józef Olbromski – dr hab., niezależny filozof, fenomenolog, platonik, agnostyk. Współpracuje z the Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation (Athens-New York) oraz z Instytutem Filozofii i Socjologii PAN. Prowadzi (a) badania fenomenologiczne (m.in. [2011], *The Notion of lebendige Gegenwart As Compliance with the Temporality of the «Now», The Late Husserl's Phenomenology of Time*, series: *Polish Contemporary Philosophy and Philosophical Humanities*, vol. 2, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien: Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften), w których rozwija Husserlowską fenomenologię czasu, szczególnie zaś pojęcie „żywej terażniejszości” [*die lebendige Gegenwart; living present*] jako podstawy kategorii «teraz». (b) Prowadzi badania z filozofii społecznej/polityki (m.in. [2012], *Democracy in the Age of the Post-religiousness. Foundations of Alternative Economics*, series: *Studies in Changing Democracy. New Complexions of the Political*, vol. 1, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien: Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften), w których rozwija teorię post-dedykowanego środowiska zdigitalizowanej komunikacji [*the post-dedicated e-nvironment*] opartej na świadomości wolnej od dedykacji [*the non-dedicating consciousness*]. (c) Pozostałe książki: *Verstehende Soziologie Maxa Webera — konteksty filozoficzne i inspiracje*, Toruń 2003, *Kategoria «teraz» we współczesnej fenomenologii czasu*, Lublin 2005, *Demokracja w okowach totalitaryzmu. Współczesne ograniczenia implementacji zasad demokratycznych*, Warszawa 2011.

Paweł Pasięka – dr, adiunkt, Zakład Filozofii SGGW w Warszawie. Głównym przedmiotem zainteresowań jest filozoficzna analiza relacji człowiek-natura, ze szczególnym uwzględnieniem różnicy między człowiekiem a zwierzęciem. Specjalizuje się w analizie etycznych zobowiązań wobec zwierząt oraz uznaniem ich praw. Ostatnie publikacje: „Kartezjańska koncepcja zwierzęcia-maszyny”, w: *Filo-sofija* nr 17 (2012/2); „Koniec natury. Perspektywa antyantropocentryczna”, w: *Ludzie i nie-ludzie. Perspektywa socjologiczno-antropologiczna*, red. A. Mica, P. Łuczeczko, Pszczółki 2011; „Filozofia krajobrazu miejskiego”, w: *Miasto nie-miasto. Refleksje o mieście jako społeczno-kulturowej hybrydzie*, red. L. Michałowski, D. Rancew-Sikora, A. Bachórz, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2010; „Dialogue and Persuasion”, w: *Dialogue and Universalism*, No. 9-10/2010.

Janusz Sidorek – dr hab. Pracuje w Instytucie Filozofii, Socjologii i Socjologii Ekonomicznej SGH, tłumacz, zajmuje się historią filozofii XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem fenomenologii.

Anna Wolińska – dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Pracuje w redakcji czasopisma *Sztuka i Filozofia*. Przedmiotem zainteresowań jest problematyka doświadczenia estetycznego. Prowadzi badania z zakresu estetyki fenomenologicznej, semiotycznej i hermeneutyki. Analizuje z perspektywy estetycznej mimowolne doświadczenia ludzkie. Publikuje w: *Estetyce i Krytyce, Przeglądzie Filozoficznym – Nowa Seria, Sztuce i Filozofii, Dialogue and Universalism*.