

# Adam Czerniawski

---

## [Szanowny Panie Redaktorze...]

---

Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja nr 5 (70), 205

---

2001

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# Listy do redakcji

Szanowny Panie Redaktorze,

Dopiero teraz dotarł do mnie nr 4/2000 „Tekstów Drugich” z analizą Adama Dziadka mojego *Widoku Delft*. Bardzo niefortunnie sens poematu został poważnie zniekształcony, gdyż z cz. I wypadły dwa następujące kluczowe wersy po „jest zakryty”:

„W Pałacu Pokoju w salach muzeum  
Odcięty jestem od tych”

Dziadek twierdzi, że Vermeerów jest około sześćdziesięciu. Jest ich niestety tylko połowa tego.

Proszę niniejsze sprostowanie zamieścić w najbliższym numerze.

Z wyrazami szacunku,  
*Adam Czerniawski*