

Karol Pyka

Działalność artystyczna Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczno-Hutniczej w latach 2001-2011

Wartości w muzyce 4, 135-143

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Karol Pyka
Uniwersytet Śląski
Katowice

Działalność artystyczna Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczo-Hutniczej w latach 2001–2011

Geneza i cele działalności zespołu

Początki działalności Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie (ORAGH) sięgają wiosny 2001 roku, kiedy to w marcu grupa studentów tej uczelni o zainteresowaniach muzycznych powzięła decyzję o założeniu zespołu funkcjonującego pod skrzydłami *Alma Mater*. Wiodącym celem działalności artystycznej miało być uświetnianie uroczystości akademickich. Aktyw założycielski orkiestry reprezentował i inicjował do dalszych działań student wydziału Wiertnictwa, Nafty i Gazu — Łukasz Habera. Postanowił, wraz z innymi kolegami, założyć Orkiestrę Reprezentacyjną AGH, jedyną taką studencką orkiestrę w Polsce. Realizację dążeń grupy studentów wsparły władze uczelni.

Początkowo liczba chętnych osób do wspólnego muzykowania była niewielka, ale bardzo szybko skład orkiestry zaczął się powiększać. Poszczególne sekcje instrumentów szybko rosły w liczbę i siłę brzmienia. Fakt ten sprawił, że zwiększyły się możliwości repertuarowe i wykonawcze zespołu. Orkiestra zaczęła zdobywać coraz to większe uznanie wśród władz uczelni i środowiska akademickiego. Zespół od początku działalności artystycznej do chwili obecnej nosi nazwę: Orkiestra Reprezentacyjna Akademii Górniczo-Hutniczej i działa przy Fundacji Studentów i Absolwentów AGH „ACADEMICA” pod patronatem Prorektora AGH ds. Kształcenia. Opiekunem z ramienia Uczelni jest Dziekan Wydziału Górniczego AGH.

Z całą pewnością stwierdzić można, iż każda orkiestra „wzbudza zainteresowanie muzyczne w danym środowisku, wychowuje odbiorcę muzyki”¹, a także dostarcza mu „przyjemnej i pożytecznej rozrywki w postaci koncertów oraz uświetnia różne lokalne uroczystości, przyczyniając się do stworzenia podniosłego charakteru imprezy”². Również i Orkiestra Reprezentacyjna AGH regularnie towarzyszy najważniejszym uroczystościom akademickim, począwszy od inauguracji roku akademickiego poprzez Barbórkę, noworoczny koncert kolęd, dni otwarte uczelni, juwenalia krakowskie, Dzień Hutnika, kongresy naukowe i wiele innych (fot. 1). Ponadto zespół prowadzi oprawę muzyczną uroczystości na zaproszenie innych instytucji oraz uczestniczy w wyjazdach koncertowych i międzynarodowych festiwalach orkiestr dętych w kraju i za granicą (fot. 2). Warto wspomnieć tutaj o współpracy (trwającej od 2007 roku) Orkiestry z Uniwersytetem Jagiellońskim w Krakowie w ramach gali rozdania studenckich nagród dziennikarskich MediaTory, gdzie ORAGH zapewniała kilkakrotnie oprawę muzyczną. Impreza zdobyła popularność, a orkiestra postanowiła rozszerzyć współpracę na kolejne lata. Zespół występuje także w krakowskich klubach muzycznych (takich, jak: Gwarek czy Studio) oraz poza miastem macierzystym, dając cykliczne bądź okolicznościowe koncerty, także komercyjne.

Formy pracy i etapy działalności Orkiestry

Przełomowym momentem w życiu Orkiestry był rok 2004, wówczas nastąpił szereg zmian. Między innymi odbył się pierwszy konkurs na nowego profesjonalnego kapelmistrza. Po licznych próbach Orkiestry z poszczególnymi kandydatami uwieńczonych głosowaniem, orkiestranci postanowili wybrać na dyrygenta ówczesnego kapelmistrza Orkiestry Garnizonowej Wojsk Lądowych w Krakowie — Dariusza Bylinę. Utworzono wtedy także pierwszy zarząd orkiestry, który przejął odpowiedzialność za wszystkie sprawy organizacyjne zespołu. Jednym z jego pierwszych zadań było utworzenie statutu Orkiestry, który do dzisiaj określa prawa i obowiązki każdego orkiestranta. Od tego czasu co roku spośród muzyków — studentów Akademii Górniczo-Hutniczej wybierany jest w drodze głosowania nowy zarząd Orkiestry. Na czele zarządu stoi prezes orkiestry, którym zawsze zostaje student AGH. Oprócz zamiłowania do muzyki właśnie owa samorządność stanowi o wyjątkowości ORAGH — członkowie

¹ A. B r y k: *Kapelmistrz i orkiestra. (Metodyka prowadzenia orkiestry dętej)*. Warszawa 1969, s. 27.

² M. K o s e w s k i: *O prowadzeniu orkiestry dętej*. Warszawa 1986, s. 5.

Fot. 1. Orkiestra Reprezentacyjna AGH po raz pierwszy brała udział w obchodach inauguracji roku akademickiego 2001/2002. Na zdjęciu muzyki Orkiestry na tle wejścia głównego budynku AGH. Okładka „Biuletynu Informacyjnego Pracowników AGH” 2001, nr 95

Biuletyn Informacyjny Pracowników AGH



ISSN - 1425-4271

nr 95 październik 2001



Fot. 2. Musztra paradna Orkiestry Reprezentacyjnej podczas wyjazdu konkursowego do Nowego Wiśnicza, 20.05.2007.

Zdjęcie pochodzi z prywatnych zbiorów tamburmajora — Krzysztofa Wołowca



Fot. 3. X jubileuszowy koncert Orkiestry Reprezentacyjnej AGH w klubie Studio, Kraków 14.04.2011. Fot. Łukasz Ciepiela



Fot. 4. Trzej dyrygenci Orkiestry Reprezentacyjnej AGH. Od lewej: Dariusz Bylina, Łukasz Habera, Karol Pyka. X jubileuszowy koncert Orkiestry Reprezentacyjnej AGH w klubie Studio, Kraków 14.04.2011. Fot. Łukasz Ciepiela

Orkiestry są w tak dużym stopniu zaangażowani w życie tej grupy, że sami zarządzają jej sprawami; wzajemne zaufanie oraz demokracja mają wpływ także na umacnianie więzi wśród muzyków.

Na początku 2008 roku nastąpiła kolejna istotna zmiana w Orkiestrze. Po zakończeniu współpracy z obecnym dyrygentem członkowie Orkiestry postanowili wybrać nowego kapelmistrza. Został nim Sebastian Perłowski — podwójny absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. Jana Wincentego Hawela oraz kompozycji w klasie ad. Dariusza Janusa w Instytucie Jazzu). Sebastian Perłowski od pierwszych chwil prowadzenia zespołu narzucił duże tempo pracy. Z początkiem roku 2009 orkiestranci ponownie wybrali nowego dyrygenta Orkiestry. Został nim młody dyrygent Karol Pyka — absolwent Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego z 2008 roku oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, kierunku: kompozycja i aranżacja w Instytucie Jazzu (z roku 2010). W wyjątkowych okolicznościach w historii zespołu proszono o poprowadzenie zespołu również innych dyrygentów.

Na repertuar zespołu składają się w przeważającej części utwory z zakresu tzw. muzyki rozrywkowej, standardy jazzowe, a także muzyka filmowa. Zdarza się, iż sami muzycy podnoszą inicjatywę przygotowania konkretnych utworów. Ponadto do repertuaru zaliczyć można także liczne utwory z kręgu muzyki marszowej, które prezentowane są w czasie dostojnych okoliczności, głównie związanych z uroczystościami uczelnianymi, a także podczas defilad i parad marszowych.

W kwietniu 2011 roku odbył się X jubileuszowy koncert urodzinowy Orkiestry Reprezentacyjnej w klubie Studio w miasteczku studenckim AGH (fot. 3), jedno z najważniejszych wydarzeń w muzycznej historii zespołu, wyjątkowe pod względem organizacyjnym: zaproszono na tę okoliczność do współudziału w koncercie byłych dyrygentów oraz członków zespołu, którzy uczestniczyli we wspólnym wykonaniu kilku utworów. „Koncert urodzinowy, który odbył się w klubie »Studio« 14 kwietnia, pokazał historię orkiestry w pigułce. [...] Z okazji jubileuszu do wspólnego wykonania kilku utworów zaproszono byłych członków orkiestry, co sprawiło, że w pewnym momencie na scenie było ponad 100 muzyków”³. Gościnnie wystąpił na scenie także chór Con Fuoco, działający przy AGH, wspólnie z Orkiestrą wykonał dwa utwory.

Obecnie życie Orkiestry biegnie według ustalonego grafiku. Próby odbywają się dwa razy w tygodniu, choć często organizowane są również dodatkowe próby sekcyjne, podczas których w mniejszym gronie można dopracować wiele trudnych fragmentów utworów. Bardzo pomocne są także warsztaty z zawodo-

³ M. S a b a l: *10 lat Orkiestry Reprezentacyjnej AGH*. „Biuletyn AGH — Magazyn Informacyjny Akademii Górniczo-Hutniczej” 2011, nr 41, s. 22.

wymi muzykami, dzięki którym członkowie Orkiestry doskonali swoją technikę gry na instrumentach. Dodatkowo każdy członek Orkiestry ma w ustalonych godzinach codziennie dostęp do sali; można wtedy przećwiczyć sobie indywidualnie wybrane partie materiału.

Co pewien czas organizowane są także wyjazdowe muzyczne warsztaty dla muzyków Orkiestry (przykładowo w 2006 roku w Piwnicznej-Zdroju, w 2010 roku — w Zakopanem). W czasie tych zgrupowań instrumentalisci uczestniczą w próbach sekcyjnych, ćwiczą program repertuarowy oraz spędzają wspólnie czas, co pozwala nawiązać przyjazne więzi w zespole.

Dzięki wsparciu władz Akademii Górniczo-Hutniczej od samego początku istnienia Orkiestra może poszczycić się własnymi mundurami oraz salą do ćwiczeń z zapleczem (nuty wraz z segregatorami, pulpity, lirki do maszerowania oraz instrumenty). W przyszłości planowana jest zmiana lokalu na większy, bogato wyposażony. Ciekawostką jest fakt, iż jeden z orkiestrantów (w ramach swojej pracy magisterskiej) bierze czynny udział w projektowaniu nowego lokalu, jego uwagi są cenne przy zapewnieniu odpowiedniej akustyki tego pomieszczenia. Orkiestra ma swoją stronę internetową, forum dla członków oraz gadzety okolicznościowe z własnym logo.

Instrumentarium Orkiestry

Tradycje orkiestr dętych sięgają zamierzchłych czasów, kiedy to specjalne zespoły muzyczne poprzez grę na dętych i perkusyjnych instrumentach zagrzewały oddziały wojskowe do walki. Z tym wiąże się także częsta identyfikacja orkiestry dętej z orkiestrą wojskową, choć z biegiem czasu tego typu zespoły zyskały również i „cywilne przeznaczenie”. Występy wojskowych orkiestr natomiast z czasem stawały się „coraz świetniejsze, coraz bardziej dekoracyjne, osiągnęły charakter reprezentacyjny, paradny, a dzięki coraz lepszemu poziomowi artystycznemu wykonawstwa zyskały także przeznaczenie dla rozwoju kultury”⁴. W XIX wieku zaczęły funkcjonować również amatorskie orkiestry, które z czasem umocniły swą pozycję zespołów pozwalających na aktywne uprawianie muzyki również przez muzyków nieprofesjonalnych, a których rola kulturalno-wychowawcza jest nie do podważenia.

Na tym tle idea narodzin zespołu reprezentacyjnego Akademii Górniczo-Hutniczej jawi się jako zrozumiała, ale także i szczytna. Tradycją jest obecnie, iż większość kopalń czy hut na Śląsku i w Zagłębiu posiada swoją reprezentacyjną orkiestrę dętą złożoną z pracowników tego zakładu pracy, podobnie jak

⁴ S. Śledziński: *Orkiestra dęta*. Kraków 1975, s. 15.

instytucje państwowe — wojsko, straż pożarna czy policja. Szczególnie zaś instrumentarium przemawia tutaj za tą ideą — tradycje orkiestr dętych przynieśli ze sobą na AGH również jej studenci, chcący kultywować ten nurt kulturowy. Bardzo wielu członków Orkiestry Reprezentacyjnej AGH, zarówno byłych, jak i obecnych, udzielało się bądź nadal uczestniczy w życiu muzycznym zespołów z regionów swego zamieszkania.

Na samym początku swej działalności ORAGH liczyła zaledwie kilkanaście osób, obecnie natomiast liczy ich około 45, stanowi zespół średniej wielkości. W swych szeregach zrzesza studentów oraz absolwentów AGH, a także — w mniejszym stopniu — studentów innych uczelni krakowskich. Przez 10 lat istnienia skład ulegał zmianom, powiększał się i normował. Obecnie liczba i rodzaj instrumentarium, podane poniżej, są optymalne — orkiestra zdolna jest do wykonania większości utworów opracowanych na ten skład instrumentalny. Zespół ma własne, charakterystyczne brzmienie, w którym wyraźnie zaznacza się młodzieńczy entuzjazm. Przy specjalnych okazjach do współpracy z zespołem zaproszeni zostają także goście grający na instrumentach spoza grupy instrumentów dętych, a także śpiewacy.

Przyjęcie nowych członków do zespołu następuje na drodze przesłuchania organizowanego zwykle na przełomie października i listopada, prowadzonego przez sekcyjnych muzyków oraz dyrygenta. Każdy z kandydatów zobowiązany jest przygotować krótki utwór prezentujący możliwości techniczne oraz wypełnia formularz zgłoszeniowy. Zwykle kandydaci posiadają swoje instrumenty, choć orkiestra dysponuje zapleczem instrumentalnym, z którego niektórzy muzycy korzystają. Co pewien czas planuje się także zakup nowych instrumentów, w zależności od zapotrzebowania.

Wykształcenie muzyczne członków orkiestry jest zróżnicowane — większość muzyków zdobywało swe umiejętności w szkołach muzycznych I-go oraz II-go stopnia, lecz niektórzy nie uczęszczali do szkoły muzycznej — uczyli się prywatnie bądź zdobywali doświadczenie w orkiestrach dętych swego regionu zamieszkania, w których grali, zanim wstąpili w szeregi Orkiestry Reprezentacyjnej. Kilku muzyków studiuje także na krakowskiej Akademii Muzycznej. Ze względu więc na zróżnicowany poziom wykształcenia muzyków praca nad wieloma utworami wymaga odpowiedniego planu oraz systematyki: na opracowywanie niektórych partii poświęca się więcej czasu, trudne fragmenty ćwiczy się podczas spotkań sekcyjnych. Także regularność ćwiczenia utworów o większym poziomie trudności oraz rozplanowanie prób pod względem trudności kondycyjnych przerabianego materiału jest bardzo istotne.

Obecnie w skład Orkiestry wchodzi muzyki grający na większości instrumentów spotykanych w orkiestrach dętych. Są to instrumenty dęte drewniane (piccolo, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon altowy i tenorowy) oraz blaszane (waltornia, trąbka, flugelhorn, puzon, eufonium, tuba), a także perkusyjne (zestaw perkusyjny, perkusjonalia, instrumenty marszowe — bęben, werbel i tale-

rze *a due*) oraz gitary. Ze względu na charakter muzyki wykonywanej przez Orkiestrę, basowa czy elektryczna gitara bardzo wzbogaca brzmienie zespołu. Chociaż skład Orkiestry stale się zmienia, a czas pobytu muzyków w zespole trwa przeciętnie tyle, ile wynosi okres studiów (ok. 5 lat), wielu absolwentów pomimo ukończenia nauki na uczelni kontynuuje współpracę z ORAGH, bierze czynny udział w koncertach oraz wyjazdach koncertowych i festiwalowych.

Skład zespołu jest w dużej mierze znormalizowany pod względem liczby muzyków, pomimo rotacji związanej z tokiem studiów. W związku jednak ze zmianami personalnymi niektóre partie instrumentalne powierza się muzykom grającym na podobnie brzmiącym instrumencie. Dotyczy to głównie partii waltorni, ze względu na częsty deficyt tego instrumentu w orkiestrze. Nie tylko obsadza się brakujące głosy waltorni sakshornem tenorowym, ale także często powierza się im całą waltorniową partię, gdyż brzmienie tych instrumentów jest zbliżone. W przypadku utworów marszowych, w których większości główne partie melodyczne powierza się kornetom B, ze względu na ich brak w Orkiestrze, ich partie powierza się pierwszym trąbkom ze względu na identyczną skalę i podobne brzmienie. Partie gitary natomiast, niewystępujące we wszystkich aranżach rozrywkowych, opracowuje się głównie metodą „ze słuchu” bądź rozpisuje precyzyjnie przy pomocy partytury. Istnieje w Orkiestrze specjalna funkcja bibliotekarza — osoby organizującej i porządkującej nuty dla muzyków oraz zajmującej się przepisywaniem głosów. Dzięki powierzeniu partii brakujących instrumentów innym, o czym decyduje dyrygent, charakter aranżacyjny przerabianego utworu pozostaje niezmieniony, a utwór nie traci pełni brzmienia.

W wielu sekcjach liczba grających osób jest większa niż liczba głosów, co wpływa na poszerzenie brzmienia danej sekcji (przykład stanowi sekcja fletów, licząca około siedmiu członków: piccolo, 3 pierwsze oraz 3 drugie flety). Repertuar jest dodatkowo dobierany w ten sposób, że przy braku któregoś instrumentu lub głosu zabrzmieni on również poprawnie.

Ze względu na częsty udział Orkiestry Reprezentacyjnej w pochodach marszowych istotna jest rola tamburmajora. Od początku istnienia zespołu funkcję tę sprawował kapelmistrz bądź jeden z członków Orkiestry o odpowiednich kwalifikacjach, choć także kilkakrotnie proszono o poprowadzenie przemarszu osobę z zewnątrz. Tamburmajor winien wykazywać się umiejętnością posługiwania się buławą, prowadzenia musztry paradnej oraz znajomością utworów, które są grane podczas przemarszu.

Ze względu na trudność gry w przemarszu przed ważnymi uroczystościami przeprowadza się w orkiestrze dodatkowe próby, w czasie których ćwiczy się szyk paradny, umiejętność reakcji na ruch buławy tamburmajora oraz umiejętność gry w czasie marszu, co nie jest sprawą łatwą. Efektowność jednak tego typu formy działalności muzycznej jest wyjątkowa i stanowi doskonałą oprawę towarzyszącą wszelkim uroczystościom z udziałem orkiestry dętej.

Spółeczność Orkiestry Reprezentacyjnej AGH to młodzież o wspólnych muzycznych zainteresowaniach. Udział w życiu muzycznym tej organizacji stanowi dla nich przygodę, odskocznię od codziennych obowiązków oraz daje wielką radość i pozwala twórczo wykorzystać czas. Nie dziwi więc fakt wspólnego spędzania wolnego czasu również poza próbami, uczestnictwo w oprawie muzycznej ślubów członków Orkiestry czy spontaniczne muzykowanie w gronie przyjaciół. Pamiętając o technicznym profilu uczelni, do której zespół przynależy, fakt powstania i funkcjonowania orkiestry reprezentacyjnej o takim profilu repertuarowym jest fascynujący, nie mówiąc o samorządności grupy ludzi tworzących ten zespół. Fakt popularności w środowisku znajomych studentów także wpływa na chęć uczestnictwa w tego rodzaju działalności artystycznej.

Osiągnięcia artystyczne

Działalność Orkiestry Reprezentacyjnej wiąże się z konkursami oraz festiwalami w kraju czy za jego granicami. Udział w tego typu wydarzeniach muzycznych pozwala na sprawdzenie swoich umiejętności na tle innych zespołów oraz zdobycie doświadczenia, które pomaga w wypracowywaniu jak najlepszego brzmienia. Orkiestra stanowi zespół amatorski, więc możliwość konfrontacji z innymi orkiestrami z całego świata jest wielkim wyzwaniem i pozwala na utwierdzenie się w swej tożsamości. Oto najważniejsze osiągnięcia Orkiestry od momentu jej założenia: **I miejsce** w Przeglądzie Orkiestr Dętych — Wieliczka 2004, **I miejsce** w XXVII Festiwalu Orkiestr Dętych Małopolski „Echo Trombity” — Nowy Sącz 2004, **Brazowy Dyplom** na Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych — Kozy 2006, **I miejsce** w X Wiśnickiej Paradzie Orkiestr Dętych — Nowy Wiśnicz 2007, **II miejsce** w XXX Festiwalu Orkiestr Dętych Małopolski „Echo Trombity” — Nowy Sącz 2007, Udział w Balkan Folk Festival — Kiten (Bułgaria) 2009, **Złote Pasma** na Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Lira” — Rybnik/Chorzów 2010, **I nagroda** za muzykalność na Festiwalu Muzycznym Diffwinds — Differdange (Luksemburg) 2010.

Orkiestra ma także na swoim koncie dwie płyty, na których znajdują się utwory przekrojowe z repertuaru Orkiestry, każdą zaś wieńczy marsz. Pierwsze profesjonalne nagranie orkiestry, które zostało zarejestrowane w studiu nagraniowym w Niepołomicach, pochodzi z 2006 roku⁵. Znajdują się na niej między innymi takie utwory, jak *Children of Sanchez*, *Soul Bossa Nova* czy wiązanka

⁵ Orkiestra Reprezentacyjna Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie: *The Best of ORAGH*. [CD]. Fundacja Studentów i Absolwentów Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Kraków 2006.

utworów zespołu Skaldowie pt. *Wiosenne medytacje*. W roku 2010 zespół postawił sobie za cel nagranie drugiej profesjonalnej płyty. Została ona wydana w roku 2011 z okazji 10-lecia istnienia Orkiestry⁶, zarejestrowano ją natomiast w Studiu Centrum w Krakowie. Druga płyta zawiera m.in. *Bohemian Rhapsody* z repertuaru zespołu Queen, utwór *Chattanooga Choo Choo*, znany z repertuaru big-bandu Glenna Millera, muzykę do filmu *Piraci z Karaibów*, a także aranżację muzyki do filmu *Janosik*, która jest dla społeczności orkiestrowej szczególnie istotna ze względu na tradycję wykonywania tego utworu na terenie miasteczka studenckiego, sięgającą czasów komunistycznych.

Zamierzenia i perspektywy działalności artystycznej

Orkiestra Reprezentacyjna Akademii Górniczo-Hutniczej to stosunkowo młoda grupa muzyków, jednak mogąca poszczycić się wieloma osiągnięciami. Zespół wciąż rozwija się, poszerzając repertuar muzyczny nie tylko o utwory z zakresu muzyki rozrywkowej czy filmowej, ale także opracowania na orkiestrę dętą dzieł wielkich mistrzów muzyki klasycznej. Udział w oprawie muzycznej imprez na zaproszenie innych niż macierzysta uczelnia instytucji stwarza możliwość poszerzenia doświadczenia koncertowego oraz zaistnienia w szerszym kręgu odbiorców. Cykliczne koncerty w miasteczku studenckim, prowadzenie korowodu juwenaliowego na Rynek krakowski czy koncerty kolędowe weszły już w tradycję zespołu, którego audytorium stale się poszerza, a w środowisku akademickim cieszy się coraz większym uznaniem.

Praca z muzykami Orkiestry Reprezentacyjnej AGH daje wiele radości — odwzajemniają oni zapał i zaangażowanie, podejmując wyzwania związane z opracowywaniem nowego materiału muzycznego. Młodzieńczy entuzjizm sprawia również, że każda próba czy koncert przynosi z sobą coś nowego, praca z zespołem charakteryzuje się niepowtarzalnością i świeżością. Jako zespół praktycznie rozrywkowy jest otwarty na wszelkiego rodzaju uwagi oraz zmiany aranżacyjne czy modyfikacje utworów poprzez wprowadzanie partii improwizowanych czy zmiany formalne utworów. Jednocześnie zaszczepianie profesjonalnych uwag z zakresu muzyki tzw. klasycznej czy praca nad frazą, intonacją oraz pulsem rytmicznym także przynosi efekty.

Wszystko wskazuje na to, iż ORAGH w przyszłości będzie dalej dynamicznie się rozwijać, dając wielu młodym muzykom możliwość kontaktu z ulubioną

⁶ Orkiestra Reprezentacyjna Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie pod dyrekcją Karola Pyki. [CD]. Fundacja Studentów i Absolwentów Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie ACADEMICA. Kraków 2010.

dziedzina sztuki, choć w większości wiążą oni swą przyszłość z inną działalnością niż muzykowanie. Jednocześnie wspólnota młodych ludzi o podobnych zainteresowaniach daje wiele radości zarówno muzykom, jak i publiczności, co można zauważyć na każdym koncercie Orkiestry Reprezentacyjnej AGH.

Karol Pyka

**An artistic activity
of the Representative Orchestra of AGH University of Science and Technology
from 2001 to 2011**

S u m m a r y

The Representative Orchestra of AGH University of Science and Technology in Kraków is a group of AGH University of Science and Technology students and graduates, as well as students from other college in Kraków, whose formation was accompanied by an idea of honouring college events and broadening the students' interests. It functions thanks to the support of the college authorities. The number of people willing to play was growing from the very beginning to reach 45 members today. The repertoire, apart from the march compositions performed mainly when honouring numerous college ceremonies, consists in above all light and movie music. The orchestra participates in numerous musical events in Kraków, as well as concert and festival events in Poland and abroad, gaining various awards. They have also released two records. The orchestra is characterised by self-government and youth enthusiasm while the instrumentarium and repertoire range still increase.

Karol Pyka

**L'activité artistique
de l'Orchestre de Représentation de l'École des mines et de la métallurgie (AGH)
dans les années 2001—2011**

R é s u m é

L'Orchestre de Représentation de l'École des mines et de la métallurgie à Cracovie est un groupe d'étudiants et de diplômés d'AGH et d'autres universités de Cracovie, fondé pour célébrer des fêtes universitaires et pour élargir des intérêts des étudiants. Il fonctionne grâce au soutien des autorités de l'établissement d'enseignement. Dès le début du fonctionnement de l'orchestre le nombre de participants grandit régulièrement, aujourd'hui l'orchestre compte environ 45 membres. Le répertoire de l'ensemble, sauf les oeuvres de marche, effectuées généralement pendant des cérémonies académiques, constituent la musique populaire et la musique de film. L'orchestre participe aux nombreux événements musicaux à Cracovie, ainsi qu'aux tournées en Pologne et à l'étranger et aux festivals où il gagne des prix ; l'ensemble a enregistré deux disques. L'orchestre se caractérise par l'autonomie et l'enthousiasme juvénile ; le nombre d'instruments et le profil de répertoire s'élargissent constamment.