

**Brygida Pawłowska-Jądrzyk,
Monika Jazownik**

**Gra z kiczem we współczesnych
tekstach kultury : [zaproszenie na
konferencję]**

Załącznik Kulturoznawczy 1, 678-680

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.



**UNIwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w Warszawie**

Wydział Nauk Humanistycznych

ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa - tel. (48 22) 561 89 03

Zakład Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów

Instytut Filologii Klasycznej i Kulturoznawstwa UKSW

ZAPRASZAJĄ

na drugą ogólnopolską konferencję naukową

z cyklu interdyscyplinarne kategorie kulturoznawstwa

pod tytułem

**GRA Z KICZEM
WE WSPÓŁCZESNYCH
TEKSTACH KULTURY**

(m.in. film, literatura, muzyka, komiks, reklama)

Warszawa, 18 lutego 2015 r.

Żyjemy w czasach ekspansji kiczu. Zjawisko to wiąże się przede wszystkim z wpływem mass mediów na świadomość współczesnego człowieka, a zwłaszcza z propagowanym przez środki masowego przekazu dążeniem do szczęścia. Badacze problemu patrzą na kicz z wielu punktów widzenia, rozmaicie też określają teksty kultury, które skłonni są uznać za przejawy twórczości „złego smaku”. Jednocześnie coraz częściej pojawiają się opinie, że kicz i „prawdziwa sztuka” wchodzi w układ wzajemnych odniesień, że kicz jest ważnym, o ile nie niezbędnym elementem systemu artystycznego.

Bez wątpienia dzieło sztuki i kicz wchodzi z sobą w różnego typu związki, co więcej, niekiedy dopiero razem, w zaskakującym zespoleniu, tworzą zamierzony efekt artystyczny. Oznacza to, że nawet teksty kultury adresowane do ambitnego odbiorcy, nieschematyczne czy wręcz wybitne, mogą wyzyskiwać to, co zrazu wydaje się ich całkowitym zaprzeczeniem...

Podczas konferencji, która z założenia ma charakter interdyscyplinarny, przyglądać się będziemy różnym współczesnym odsłonom kiczu. Proponujemy formułę, która estetykę kiczu lokowałaby w perspektywie opisowej, wolnej od jednoznacznych waloryzacji. Okazuje się bowiem, iż kicz, który z natury swej nie posiada tożsamości, może wybrzmieć nową, frapującą jakością. Tak więc moda na „kiczowanie” bywa świadomą grą, zabawą z kiczem w wielkim teatrze kultury konsumpcyjnej, przejawem samoświadomości twórczej artysty, wyrazem buntu wobec schematów – czym jeszcze?...

Oplata konferencyjna w wysokości 50 zł obejmuje koszty materiałów konferencyjnych, poczęstunku (bufet) oraz – w przypadku artykułów zaopiniowanych do druku – publikacji na łamach czasopisma naukowego „Załącznik Kulturoznawczy”.

Zgłoszenia (imię i nazwisko, wykształcenie wraz z kierunkiem studiów, afiliacja, numer telefonu, adres mailowy, kilkuzdaniowy abstrakt określający problematykę wystąpienia) prosimy przesłać w oddzielnym pliku w terminie do **5 lutego 2015** roku na adres: m.jazownik@uksw.edu.pl

Informacje w sprawie akceptacji tematu otrzymają Państwo do **8 lutego 2015 r.** Ostateczny **termin uiszczenia opłaty konferencyjnej** przewidziany został na **11 lutego 2015 r.**

Rachunek bankowy:

Bank Zachodni WBK 81 1090 1014 0000 0001 2229 7627

(na dowodzie wpłaty podajemy: Konferencja „Gra z kiczem”).

Czas i miejsce obrad: 18 lutego 2015 r., Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie, Wydział Nauk Humanistycznych, Warszawa, ul Dewajtis 5, Aula Muzyczna (sala 116, poziom -2). Serdecznie zapraszamy!

prof. UKSW dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk
(Kierownik Zakładu Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów,
WNH UKSW)

mgr Monika Jazownik
sekretarz konferencji